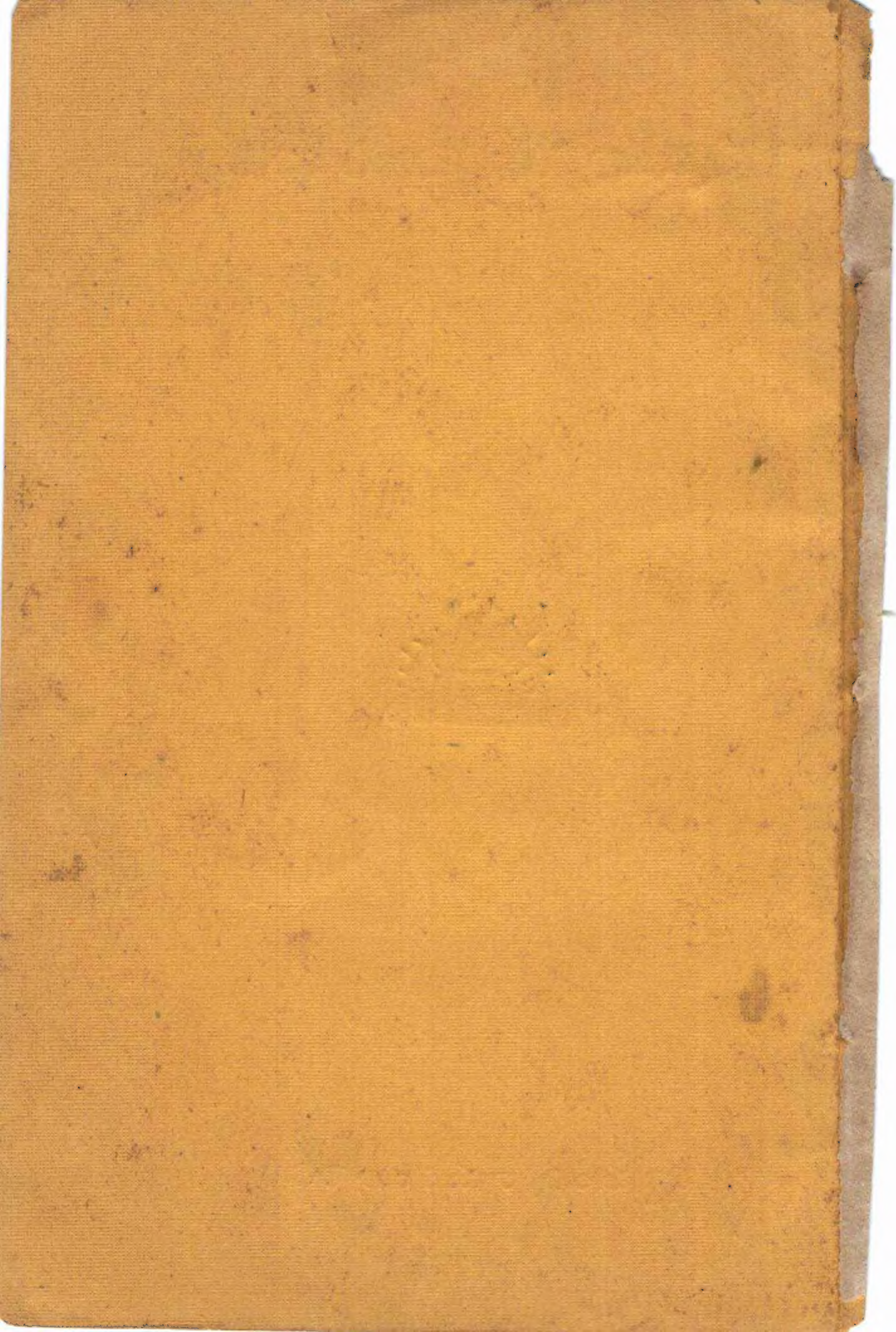


ము స ల మ్మ మ రణ ము



క ట్ట మం చి రామ లింగా రెడ్డి



వి.సు శీలా ప్రసాద్

ము స ల మ్మ మ రణ ము

ఇ త్యా దు లు



కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి

సర్వస్వామ్యములు
శ్రీ గాడిచర్ల
హరిసర్వోత్తమరావుగారివి

ద్వితీయ ముద్రణము
౧౯౬౦

ప్రకాశములు
ఆంధ్ర గ్రంథాలయ ట్రస్టు
పటమట :: కృష్ణాజిల్లా

సర్వోదయ ప్రెస్,
పటమటలంక.

వెల
రూపాయిన్నర

ప్రకాశకుల విజ్ఞప్తి

కీ. శే. శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు విద్యార్థిగా నున్నపుడు వ్రాసిన 'ముసలమ్మ మరణము' పద్యకావ్యమును వారి పప్టిపూర్వ్యత్వ సందర్భమున 1940 సం॥లో ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘమువారు 3 వ పర్యాయం ప్రచురించినారు.

దీనికి వారి పద్య రచనలను మరికొన్నింటిని చేర్చి శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారి ఉపోద్ఘాతముతో గ్రంథాలయ పుస్తకశాలవారు 1948 వ సం॥లో "ముసలమ్మ మరణము - ఇత్యాదులు" అను శీర్షికతో నీ గ్రంథమును వెలువరించినారు. దీనిని ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తువారు 2 సం॥ల పాటు ఇంటర్మీడియేటుకు పాఠ్యగ్రంథముగ నిర్ణయించినారు.

ఇప్పుడీ గ్రంథమును హైదరాబాదునందలి ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్ వారు తమ విశారద పరీక్ష ఉత్తర భాగమునకు పాఠ్యగ్రంథముగ నిర్ణయించుటతో దీనిని పునర్ముద్రించవలసివచ్చినది. ఈ అవకాశం కల్పించిన ఆంధ్ర సారస్వతపరిషత్ వారికి, దీనిని మా సంస్థ పక్షమున వెలువరించుటకు వీలు కలుగజేసిన పూజ్యులు శ్రీ గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమరావు గారికి మానమోవాకములు.

శ్రీ సర్వోత్తమ
భవనము
పటమటలంక
2-2-౧౯౬౦

ఇట్లు విన్నవించు,

అయ్యదేవర బాలాత్రిపురసుందరమ్మ
పాతూరి చంద్రమొలకరాజేశ్వరమ్మ
కార్యదర్శులు

ఉ పో ధా త ము

భావనాత్మకమైన కావ్య సృజనశక్తియు, వస్తుతత్వ వివేచనాత్మకమైన కావ్యవిమర్శ ప్రజ్ఞయు నొకేవ్యక్తిలోనే నెలకొనియుండుట యసంభవము గాకపోయినను నసాధారణము. అట్లుండుటయే తటస్థించిననాడు ఆవ్యక్తిచే రచింపఁబడిన కావ్యము కళాకౌశల పరిభూషితమును, తత్కృతమైన విమర్శము రసవంతమును నగును. అట్టివానిని కేవల విమర్శకుడనిగాని కేవల కవియనిగాని కాకుండ విమర్శకకవియని పేర్కొనఁదగును. ఆంగ్లేయ సారస్వతమున నిట్టి ఉభయ ప్రజ్ఞలుగల మహానీయుఁడు గతశతాబ్దిలో మేఘాఆర్నాల్డు (Matthew Arnold). ఆంధ్ర సారస్వతమున, ఈశతాబ్దిలో శ్రీకృష్ణమంచి రామలింగారెడ్డిగారు. ఆదేశమున ఆర్నాల్డును ఈదేశమున రెడ్డిగారును విద్యాశాఖాధికారులుగా సరస్వతీ సేవకే జీవితముల నంకితమొనర్చుకొనుటయు వీరి సాదృశ్యమును మరికొంత సన్నిహితము చేయుచున్నది.

ఆర్నాల్డుకుఁ బూర్వమునఁగాని యాతనికి సమకాలమునఁగాని ఆంగ్లభాషలో విమర్శకులు లేకపోలేదు. అయినను కావ్యవస్తు కావ్యప్రయోజనాది విషయములలో నాతఁడు ప్రతిపాదించిన యుత్తమాదర్శములే ఆతని విమర్శ వ్యాసములకు నుపన్యాసములకుఁ బరమ ప్రామాణ్యము నొసగినవి. అట్లే యిచటను రెడ్డిగారి విమర్శలకుఁ బరమ ప్రామాణికత్వమిచ్చినది మనసారస్వతములో వీరు ప్రవేశపెట్టిన నూత్న

విమర్శపద్ధతి. దీని స్వరూపమును వ్యాసమంజరి పీఠికలో
యథాశక్తి నుగ్గడించియే యుంటిని.

మన దేశములో రామలింగారెడ్డిగారిని ఉత్తమవిమర్శ
కునిగాఁ గొనియాడుదురేగాని కావ్యకర్తగాఁ బెక్కుమంది
యెరుగరు. దీనికిఁ గారణము వీరి పద్యరచన సంఖ్యనుబట్టి
మిక్కిలి పరిమితమగుట. పరిమితమేయయ్య గుణమునుబట్టి
చూచినచో, వీరి కవిత్వమునకు ఆధునిక పద్యవాఙ్మయమున
నుత్తమస్థానమే కలదని చెప్పటలో నత్యుక్తి యేమాత్రమును
లేదు.

మన సారస్వతమునకు యథార్థమైన యాధునికత గత
శతాబ్ది తుదిభాగములో ఆంధ్రభాషా పాండిత్యముతోపాటు
ఆంగ్లభాషాభ్యసనముచేసిన విద్యాధికులవలనఁ గలిగినది.
ఆంగ్లభాషాపరిచయము లేకపోయినను కాలప్రభావమునుబట్టి
యేమి, స్వకీయ ప్రతిభా విశేషము చేతనేమి ఆంధ్రసరస్వతిని
నవ్యరీతులఁ గైసేసిన మహామహాలును బెక్కురు గలరు.
వారినందరిని ఆధునికయుగమునకుఁ బూర్వరంగ ప్రవర్తకులని
చెప్పవచ్చును. తదుపరి ఈసారస్వతరంగమునఁ గ్రొత్త వేష
ములను బ్రవేశపెట్టి నూత్న ప్రదర్శనములను జరిపిన సూత్ర
ధారులు ఆంగ్లభాషానిష్ఠాతులైన ఆంధ్రకవులే యనుట
యథార్థమైనమాట. వీరిలో మరల రెండు తెగలవారుగలరు-
ఛందోవ్యాకరణాది నియమములలోఁ, బలుకుబడిలోఁ బ్రాచీన
సంప్రదాయములనే పాటించుచు, వస్తువిన్యాసము, భావ
సంపద, మొదలైన కావ్యగుణములలో నూతనత్వము ప్రద

ర్పించిన వాకొకరు; ప్రాచీన నియమముల సంతగాఁ బాటింపక
 ఛందములోను, బలుకుబడిలోనుగూడ సరికొత్త త్రోవలు
 తొక్కినవారు ఇంకొకరు. వీరిలో మొదటివర్గమువారు
 ప్రాచీనులయు నవీనులయు నాదరాభిమానములకుఁ బాత్రులు
 కాఁగా, రెండవవర్గమువారు ప్రాచీనులను అంతగా మెప్పింప
 లేక పోయిరి. మధ్యకాలములో నెన్ని రూపాంతరములు
 పొందినను ఈ యుభయవర్గములును నాటినుండి నేటిదనుక
 భిన్నలక్ష్యములతో భిన్నమార్గములనే నడచుచున్నవి. ప్రాచీ
 నతా పక్షపాతముగల నవ్యమార్గ ప్రవర్తకులలో మన రామ
 లింగారెడ్డిగారు ముఖ్యులు.

ఇరువదియవ శతాబ్ది యుదయింపనున్న వేగుఁబోకలో
 నక్షత్రమువలె మన సారస్వతాకాశమున నవ్యకాంతులతో
 నావిర్భవించిన నూత్నాంధ్ర కావ్యము “ముసలమ్మ మర
 ణము.” రెడ్డిగారు 19 సంవత్సరముల యువకులై యున్నపుడు
 (1899వ సంవత్సరములో) చెన్నపురి కైస్తవ కళాశాలా-
 ఆంధ్రభాషాభిరంజనీ సమాజపోషకులగు శ్రీసమర్థి రంగయ్య
 శ్రేష్ఠిగారు ఈ కావ్యముయొక్క పుట్టుకకుఁ గారణ భూతులు.
 ఉత్తమ కావ్యరచనలను బ్రోత్సహించుటకై శ్రీశ్రేష్ఠిగారు
 నెలకొల్పిన పోటీపరీక్షలో నెగ్గి పందెము గెల్చుకొని బహూ
 కరింపఁ బడిన యీ కావ్యమును, తత్కర్తయైన యువకవిని,
 సుప్రసిద్ధులైన ఆంధ్రకవి పండితులెందరో ముద్దుగా మెచ్చు
 కొని బహుగా నాశీర్వాదించిరట! మన సంప్రదాయమునుబట్టి
 కావ్యము శుభాంతముగా నుండవలెను గనుక మరణాంతముగా

రచింపఁబడిన యీకృతిని ఎఱ్ఱైనను — కృతిమకల్పనతో
 నైననుసరే — మంగళాంతముగా సంస్కరింపవలసినదని కొం
 దరు ఆశావలకఁబని హెచ్చరించిరట. రామేశ్వరయాత్రాది
 బహుగ్రంథములు రచించి ప్రసిద్ధి వహించిన శ్రీగుండు
 అచ్చమాంబగారు, అందరకంటె నెక్కువగ హెచ్చరిక
 చేసిరట. మొగమోటమిచే నట్టివారి కోరికను ఈగ్రంథకర్త
 మన్నించియే యుండునేని ఈకావ్యమునకు నుండవలసిన పరి
 పూర్ణ నవ్యతయుండెడిదికాదు. కథాగతినిబట్టి సహజపరిణత
 మైన కావ్యము శోభావహమగును. అసహజమైన కల్పన,
 అసంభావ్యమై కావ్యకళకు హైన్యము నాపాదించును. అది
 గాక మరణాంతములన్నియు నమంగళాంతములని యనుకొ
 నుటయు దొసగే. కథాంతమున జరిగెడి మరణము లోక
 కల్యాణప్రదముగాఁ బ్రదర్శింపఁ బడునేని అది మంగళాంత
 మనియే బావించవలెను. సంఘశ్రేయమునకై నవ్యమోము
 తో ఆత్మబలిని అంగీకరించి స్వయముగా మృత్యుదేవతా
 శ్లేషణమొనర్చుకొన్న ఆకాపుబిడ్డ ముసలమ్మ త్యాగము
 ఎంత లోకకల్యాణహేతువో చెప్పనక్కరలేదు. ఆ మహాను
 భావురాలి యఖండ త్యాగమువలన ఆగ్రామీణులందరు
 బిడ్డలతోఁ బచ్చగా నిల్చియుండుటయే ఈకథవలనఁ గలిగిన
 మంగళము. ఈకథాధర్మము నెరిగి కథ కీ పరిణామమునిచ్చిరి
 గనుకనే రెడ్డిగారు ఆంధ్రకావ్య సరణికి ఒక కొత్తదనము
 నాపాదించిన వారైరి. ఆధునిక యుగములో దృశ్యకావ్య
 ములలో మరణాంతములనుప్రవేశపెట్టినవారు శ్రీధర్మవరము

కృష్ణమాచార్యులుగారనియు, శ్రీవ్యకావ్యములలో నట్టి
నానిని ప్రవర్తింపఁజేసినవాని రామలింగాద్వైతగారనియు
నాయూహ.

మనప్రాచీన ప్రబంధములలోని గాథలు ప్రాచీన
ముగాఁ బారాణికములును, క్వాచిష్కముగాఁ జారిత్రకము
లును, అతి సక్ష్మత్తుగా సాంఘికములునునై యున్నవి. శృంగార
మల్లాణ చరిత్ర, విరంకుళోపాఖ్యానము మొదలైన యొకటి
రెండు సాంఘికప్రబంధములున్నను ఆవియు నిర్వహణమునఁ
గృత్రిమ పర్యవసాయలే యైనవి. కాశీఖండము, పాండు
గంగసూహాత్మ్యము, శ్రీకాళహస్తి సూహాత్మ్యములలోనగు
స్థలపురాణములయందుఁ గొన్ని చక్కని సాంఘిక కథలు
ఉపాఖ్యానములుగా సంకరింపఁబడియున్నవి. కాని కథాపర్య
వసానమునుబట్టి యవియుఁ బారాణికరూపము తొల్చినవి.
ఆచూ మతముల యెడ, ఆచూ క్షేత్రములయెడఁ బ్రజలలో
భక్తి శ్రద్ధలను గలిగించుట ప్రయోజనముగా రచింపఁబడిన
గాథలగుటచేత వానికి అసాధారణ రూపమును, అతాకిక
వాసనయుఁ దటస్థింపక తప్పదు. అచ్చపు సాంఘికకథ సంఘ
జీవితమునకుఁ బ్రతిబింబమై, భూలోక సంచారమును వదిలి
పెట్టనిదై తత్సంఘీయులతో సన్నిహిత బాంధవము కలదియై
యున్నపుడే దాని సాంఘిక స్వభావము స్పష్టమగును. అతా
కిక-అసామాన్య కల్పనలచేత స్వాభావికతను గోల్పోని సాంఘి
కేతివృత్తముగల కావ్యములు అధునికయుగముననే వెలసినవి.
వానిలోఁ గొన్ని మహాకావ్యములును కొన్ని ఖండ కావ్య

ములును గలవు. మహాకావ్యములలో శ్రీ తిరుపతి వేంకట కవుల శ్రవణానందపాణి గృహీతలును, ఖండకావ్యములలో ఈ ముసలమ్మ మరణమును జననకాలమును బట్టియేగాక గుణ సంపన్నతను బట్టియు వ్రగగణ్యాములు.

కావ్యమునకు రసాధాయకత్వమే పరమప్రయోజనము గదా! రచనా కౌశలమునుబట్టి యాసిద్ధి కలిగినపుడు ఇతి వృత్తి మెట్టిదైన నేమి? సాంఘిక మైనంతమాత్రమున విశేష మేమి? అనుప్రశ్నయొక్కటి యున్నది. ఇది వేయఁదగిన ప్రశ్నయే; సమాధానమును అపేక్షణీయమే.

కావ్యకళకు రసానందమనెడి పరనిర్వృత్తి పరమ ప్రయోజనమునుట సత్యమేగాని, ఈకళకు అనాంతరప్రయోజనములు లేకపోలేదు. గౌణములయ్యును నవి సాధింపఁదగిన ప్రయోజనములే. వానిలో నతిముఖ్యమైవది సదుపదేశకత. ఈప్రయోజనమును ఆలంకారికులు మరచిపోలేదు. “కావ్యం సద్యః పరనిర్వృతయే” అన్న చోటనే “యుపదేశయుజే” యనియు శాస్త్రములో వ్రాయఁబడియున్నది. కావ్యముచేయు ఆ యుపదేశస్వభావము దేశ కాల పాత్రవశమునను, కావ్యకర్తయొక్క ఆత్మీయతాప్రభావ వశమునను రూపొందుచుండును. ఒకకవి మతనిష్ఠుడు, మరి యొకకవి పరోపకారపరాయణుడు, ఇంకొకకవి త్యాగశీల తను, వేరొకడు శౌర్యసంపాదనమును, ఇట్లే యనేకు లనేక విధములైన సదుపదేశములను వారివారి కవితాలక్ష్యమును బట్టి సల్పుచుందురు. ఈయుపదేశము వాచ్యమై రామణీయక

భంజకమైనచోఁ దిరస్కార్యమేకాని, అట్లుగాక వ్యంగ్యముగాఁగళామర్యాదానురూపముగా నున్నపుడు శిరోధార్యమే యగును. కళాస్థితియే కళకుఁ బ్రయోజనమనుట సర్వసమ్మతమైన సిద్ధాంతముకాదు. చిత్రకళలలో నితరములకు లేని యీ సామర్థ్యము కవిత్వకళకు నున్నది గనుకనే, యది సోదర కళలలో నగ్రస్థాన మధిష్ఠింపఁగలిగినది. ఈయపదేశము ఆచరణయోగ్యము కావలెనన్నచో, ఆ యాదర్శమునకై కావ్యమునందుఁ జిత్రింపఁబడిన యాలంబనపాత్రలు మానవ సంఘమునకు నతీతమూర్తులుగా నుండరాదు. అతీతుల చరిత్రలను దేవలోక చరిత్రలుగా దూరముచుండి నమస్కరింతుమేగాని యనుకరించుటకుఁ బ్రతినింపఁజాలము. కావుననే ఆచరణయోగ్యమైన సదుపదేశమునకు సాంఘిక కథ యెక్కువగా నుపకరించును. ఏ దేశమందైనను, ఏ కాలమందైనను, తలచిన మాత్రమున ఓహో యని తలలూపింపఁజాలు సాంఘిక వృత్తాంతములెన్నో జరుగుచుండును. ఆంగ్లవాఙ్మయమునందొట్టి నానిలోఁ బెక్కింటిని కవులు కావ్యములుగా సంతరించి ననుజాతిని, జాతీయతాభిమానమును స్వదేశగౌరవమును గలదానినిగా దిద్దుకొనిరి. నలువైపులనుండియు నగ్నిజ్వాలలు నాలుకలుగ్రోలుచు మ్రింగవచ్చుచున్నను జలింపక యగ్ని కాహుతియగుషర్యంతము తండ్రిచే విహితమైన స్థానమువీడని కేసబియానికా (Casabianica) వృత్తాంతమును చిన్న ఖండ కావ్యముగా సంతరించిన ఆ యాంగ్లకవి తనదేశపు బాలురను ఎంతమందిని వీరకిశోరములుగా మార్పఁగలిగి యుండునో

యూహింపవలసినదేగాని చెప్పశక్యమైనదిగాదు. అట్టి సాహసములు, నట్టి భ్యాగములు నెరవిన వ్యక్తులు మన సంఘమునను లేకపోలేదు. కాని నానిష్టేష్ట విషయము, మరచిపోవుటయు మనకుఁ బరిపాటియైనది. పూర్వములైన యేషదకవుఁగో అట్టి గాఢలను గొన్నిటిని వీరపవనులుగాఁ బొడిరిగాని ఆషదకవిత్వము నాగరకలోకిమున స్థానము లభింపఁబడెనని నచ్చుటచుట గామ్యజీవనము గడుపుకొనుచున్నది. గామములలో నైతము ఇప్పుడా పదములను బాడెడునానులేను, వినునానులేను. అట్టి గాఢలతోఁ గావ్యరచనచేయుట జాతీయతాభివృద్ధికి నెంత మావశ్యకమో గ్రహించినవారికే గాని తక్కినవారికి ఆగాఢలవిలువ చెలియను.

ఈ ముసలమ్మ మరణము పతి మాంధ్రుడును జనునవలసిన వీరగాఢ. ఇట్టి సాంఘికేతివృత్తముగల శోకాంత కావ్యము గనుక కే యిది నూతన కవిత్వా స్వతంత్ర రీతులకు, ఆనాడు దృష్టాంతముగాఁ జేర్కొనఁబడినది.

తెనుగుఁగో స్త్రీపాత్రకుఁ బాధాన్యమిచ్చి వ్రాసిన కావ్యములు చాల తక్కువ. ఏకొలదిగనో యున్నను నవి శృంగారరస బహుళములేగాని యితరరస ప్రతిపాదకములు గావు. మరియు నానిఁగోను చేరెండుమూడిటనోతప్పుఁ దక్కిన నానిఁగో ఆపాత్రలు వర్ణింపఁబడినవేగాని చిత్రింపఁబడినవి గావు. పాత్రవర్ణన యనఁగా దాని గుణగణము నంతయుఁ గవి, తానై యొక్కచోఁ జేర్కొనుట. పాత్రచిత్రణమనగాఁ గథాకార్యవశమున ఆపాత్రలయొక్క స్వరూప స్వభావ

ములు స్వయంవ్యక్తమగునట్లు చేయుట. ఈరెండవ పద్ధతిని స్వయం వ్యక్తమగునట్లు చేసిన పాత్రలే సజీవములనియు, ఆ సజీవతయే సూక్ష్మభవించిన కలిసృజనశక్తియనియుఁ దెప్పుదును. ఈకావ్యములోని ముసలమ్మ పాత్ర యతినిపుణముగాఁ జిత్రితమైనదేగాని పూర్వ పద్ధతిని వర్ణితమైనదిగాదు. ఈ గచనకు శోభకలిగించిన వివేషములలో ఈపాత్ర చిత్రణ కౌశల మొకటి.

మఱియుఁ బూర్వప్రబంధములలోఁ బాత్ర చిత్రణము లేకపోగా మునుమిక్కిలి, కొన్నింట, అతిమాత్రమైన స్త్రీ శరీరావయవ వర్ణనలు, కామబీజకములైన కథాసంఘటన లును ఆధునికులకు వానియెడ నైమఖ్యమును గలిగించుటకు సేయుచున్నవి. “స్త్రీయనఁగా సుందర విగ్రహమనియు, పురుషుని సుఖానుభవమునకు నాలంబనమనియు, వ్యక్తిత్వములేని భాయవలె నానెని నెంబడించు నొక వింత యాకృతియనియుఁ దెలుగు ప్రబంధకవుల యభిప్రాయమా” అని ఆత్మగౌరవముగల యే మహిళామణియైనను ధిక్కారముతోఁ బ్రశ్నించుటకు వీలైనంత వాఙ్మయము మనలోనున్నది.

అతి పనిత్రమును, ఆధ్యాత్మిక కోశాధిరూఢమును, జీవేశ్వరైక్య ప్రతిబింబమును గాఁదగిన శృంగారము, లోకతిరస్కారమునకుఁ బాత్రమగుట యెంతయు శోచనీయము! ఈ భష్టతకుఁ గారణమైన కవుల దృష్టికి లక్ష్మ్యభూతములైనవి, శరీర సంయోగ సౌఖ్యము, తృతీయ పురుషార్థ తృప్తియు. సమస్తప్రాణి సహజమైన యీజాంతన తృప్తి ఉత్తమమానన

ప్రాతలలోఁగూడఁ బ్రదర్శించుటవలన ఆ ప్రబంధములకు
 గౌరవముకంటె న్యూనతయే యెక్కువ నచ్చినది. తెనుగు
 వాఙ్మయమున ఈ పతనము ప్రత్యక్షముగాఁ దటస్థించుట
 విజయనగరసామ్రాజ్యపతనము నాటినుండియు. వాఙ్మయము
 యొక్క పతనాభ్యుదయములు జాలియొక్క పతనాభ్యుదయ
 ములతో సంవదించుచుచే యుండును. శృంగార రసమును,
 స్త్రీప్రాతను, ఉద్ధరించినవారు ఆధునికకవులు. స్వచ్ఛమైన
 ఆధునిక సాహిత్యములో శృంగారమనగా ఆత్మసంయోగము;
 సౌందర్యమనగా గుణసౌందర్యము. ఈమాఝ సాంఘిక
 ముగా నెంత నాగరకమైనదో సారస్వతముగా నెంత ఉదాత్త
 మైనది. ఆధునిక కవిత్వకుఁ బ్రారంభకాలమున దారిచూపిన
 నారిలో ముఖ్యులు రెడ్డిగారని పైని చెప్పితిని. వీరిమార్గదర్శ
 కత్వము స్త్రీప్రాత్ర గౌరవ సంరక్షణలోను గలదు. వీరి స్త్రీ
 ప్రాత్రలు సురుచిరోదార వర్తనచే లోకపూజ్యత నందినవే
 కాని రూప సౌందర్యముచే మనస్సునకు మరులు గొల్పునవి
 కావు.

విశేషించి ముసలమ్మ మరణమున శోభావహమైన
 మరియొక గుణము మృదులమైన కరుణరసపోషణ. జంత్ర
 గానములో, మ్రోతలేనినాదమునకై (Noiseless Sound)
 తంతిని గట్టిగానొక్కి మీఁటెడి గాయకునివలె, కరుణ భావా
 వేశమును పొంగి పొరలనీక నిగ్రహించి నడపఁగల కవికే దాని
 నిశతత్వమును, భావితత్వమును సంపాదించుట సాధ్యమాను.
 ఉత్తమ కవిత్వమునకు లక్షణము భావావేశ వ్యక్తీకరణము

గాదు, భావనిగ్రహ వ్యక్తీకరణము. ఈవిధముగా, సాత్వికముగాఁ గనుణరస స్ఫూర్తిని కలిగించుటలో రెడ్డిగారు సిద్ధహస్తులు. తఱచి చూచినచో, సాత్వికమైన విషాదచ్ఛాయయే వీరి కవితాప్రవృత్తికిఁ జోదకమాయని తోచును. ఇందలి కనుణరసచ్ఛాయలు తిక్కనగారి శాంతిపర్వము నందలి కపోతోపాఖ్యానమును దలపించుచున్నవి.

అసలు భావసంపదలోను; శైలీ సాధుత్వములోను రెడ్డిగారు ఆధునికాంధ్ర కవులలోఁ దిక్కనగారి ప్రథమ శిష్యులనిపించుకొనుటకుఁ దగిన యర్హతగలవారు. తిక్కనయు, తిక్కనగారి భారతమును వీరికి నిరంతరాధ్యదేవతలు. కవిబ్రహ్మ “కారణజన్ము”డనియు, “ఆంధ్రలోక పరిశుద్ధతపఃపరిపాక రూపు”డనియు “కవితా ప్రపంచ రవి”యనియు వీరి నిశ్చితాభిప్రాయము. ఇక భారతమునుగూర్చి “శైలిని వృత్తమున సగాధాలోచనలన్ మహద్భుతాఖిల విధ పాత్రాళి ప్రదర్శనంబున భూలోకమునందు మొదటి పుస్తక”మని వీరికిఁ గల పూజ్యభావము. ఈభారతాధనము రెడ్డిగారియింట నెలకొల్పిన వారు వీరి తండ్రి సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డిగారు. వీరికి భారతాభిరుచి ఆతండ్రిగారినుండియే సంక్రమించినది. సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డిగారు తమ బహుకాల భారత పఠన మనన ఫలముగా లభించిన పద్యరత్నములను, లోకయాత్రా నిర్వహణమునకై యెల్లరు నిరంతరము పారాయణము సేయఁదగిన వానిని, భారతసార రత్నావళి యనుపేర వర్చికూర్చిరి. వారి భారత పరిశ్రమకు అదిఫలము. వారి కుమారులైన రామ

లింగారెడ్డిగారి భారతపరిశ్రమకు ధలము లోకమునకింకను
అందలేదు. “దానికి నానేర్చిన విద్యావిప్రుని కొలదిఁ జేతు
నాంధ్రంబున న్యాఖ్యానము యథార్థ సంవిజ్ఞాన విధానముల
నన్యకళ లేర్పడఁగన్” అని నాగ్దానము మాత్రము చేసిరి.
వీరిభారతన్యాఖ్యానము కాన్యవిమర్శగా, తత్వమీమాంసగా,
రాజనీతి శాస్త్రముగా, దేశచరిత్రగా, అది యిది యననేల,
అందుఁగల సమస్తాంశములను స్పృశించు కూలంకష వినర
ణముగా నుండునని నాయూహ. భారతమనగా రెడ్డిగారికి
ఆరాధ్యదేవతయేగాక ముద్దుల బిడ్డయు. అల్లుడుముద్దుగాఁ
బెంచి పెద్దచేసి, సౌభాగ్యవతి సంజంతీ కుమారిని, ఒకటియ్య
చేతితోఁబెట్టి సాగనంపు నప్పుడు వీరి కోమలహృదయమునకుఁ
గలిగిన మాన్యతను హోగొట్టి మనస్సునకు మారటగలిగించిన
భారతము వీరిపాలిటికి ఏమిగాదు? బిడ్డయన్నను అగును. తల్లి
యన్నను అగును.

కవిత్వతత్వవిచారమును పేర కళాపూర్ణోదయ విమర్శము
వలన ఆంధ్రసారస్వతమునకుఁ జేకూరిన పేలుకంటె భారత
విమర్శమువలన నెక్కువ మేలే లభించునని చాలమంది ఆశించు
చున్నారు. తిక్కన సూరన లిరువురే వీరి విమర్శదృష్టికిఁ
దాళిన ఆంధ్రకవులు. మరియే ప్రబంధ కర్తయు వీరిమనసునకు
నచ్చలేదనుటలో గొసగేమియులేదు. ఊరక నచ్చకపోయినవి
పోనిండు, అనఁచిత్వకళంకితములైన కొన్ని ప్రబంధములు వీరి
యేవగింపునకును గొత్రములైనవి. బిల్వణేయమట్టివానిలో
నొకటి. ఆయేనమును పురస్కరించుకొనియే యందలి యనే

చిశ్య ప్రతిఘటనకై ననయామిని యావిర్భవించినది. ఆరచనయు, దానికిఁ బౌరంభమునఁగల సవిమర్శమైన “సంభవ ప్రకార”మనెడి పీఠికయుఁ బెక్కు-మంది విద్వాంసుల మన్ననకుఁ బాత్రమగుట నేనెరుగుదును. “తేజము దీప్తాయువు విభ్రాజతలోక ప్రసిద్ధివలలుత”మని బిల్లులుడు శిష్యురాలి కొసగిన దీవనయే ఈకావ్యమునెడను సఫలమగుఁగాక!

ఇందు సంపుటికరింపఁబడిన ఆరుఖండకావ్యములు రెడ్డి గారు 1899 సంవత్సరము మొదలుకొని 1936వ సంవత్సరము వరకుఁగల మధ్యకాలమున నప్పుడప్పుడు రచించిన వానిలోఁ బోయినవిపోగా మిగిలినవి. వారి విమర్శవ్యాసములను సంపుటికరించి వ్యాసమంజరి యనుపేరఁ బ్రకటించుట యెంతయుపకారకమయ్యెనో లోకమెరుగును. ఈఖండకావ్య సంపుటివలనఁ గూడ సారస్వతమునకు అట్టి మేలు చేపూరఁగలదను నిశ్చితాభిప్రాయముతో దీనిని నెల్వరించితిమి. ఈసంపుటికరణమును గురించి రెడ్డిగారికి నిజముగా అంత అభినివేశమేలేదు. కొంత వరకు నాప్రోత్సాహమే యాప్రచురణమునకుఁ గారణము.

నేనుప్రోత్సహించిన కార్యము గనుక నేనే ప్రస్తావన రూపమైన ఈయుపోద్ఘాతమును వ్రాయనలసిన వాడనైతిని. ఇది కేవల పరిచయవాక్యమేగాని విమర్శగాదు. కనుకనే రెడ్డిగారి కవిత్యమునందలి గుణవిశేషములనుగూర్చి వర్ణించుటలో మిక్కిలి లోతునకుఁబోక లాంఛనప్రాయముగా గాలుగు సార హీనపువాక్యములు వ్రాయఁగలిగితిని. ఈసాహసమును పండితులు సైతురుగాక.

ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు }
వాత్సేరు, 3-6-48 }

పింగళి లక్ష్మీకాంతం

ము స ల మ్మ మ ర ణ ము

[1899 - కట్టమంచి]

షష్టి పూర్తి ముద్రణమునకు

తొలిపలుకు

ఇప్పటికి రమారమి ఇనువదియైదేండ్లకిందట శ్రీరామ
లింగారెడ్డిగారి చిన్న పొత్తమును పకటించుకొను నధికార
మును ప్రీతిపూర్వకముగా నాకొసంగిరి. నేనొక్క-ముద్రణము
వేయించితిని. లఘువీక చేర్చితిని. మధ్యకాలమున పునర్ము
ద్రణము చేయవలెనను కుతూహల ముండినదికాని నాస్వంత
గ్రంథములకు పట్టిన యదృష్టమే నాసంపర్కముచేత దీనికిని
బట్టినది. అనుదిన జీవిత మతిప్రయత్నముమీద గడుపుకొను
నట్టిస్థితి నాకు చిరకాలముగ తప్పినదికాదు. కావున స్వంత
పూచీమీద గ్రంథముద్రణము చేసికొనుట నాకు సాధ్యము
కాలేదు. శ్రీరామలింగారెడ్డిగారి షష్టిపూర్తి మహోత్సవ
సందర్భము తటస్థించినందున ఈగ్రంథముద్రణమున కనకా
శము కలిగినది. ఇది నా స్వశక్తిచే నిర్వహించినదిగాదు.
ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయసంఘమునకు నేను అధ్యక్షుడుగా
నున్నాను. కార్యదర్శి శ్రీ పాతూరి నాగభూషణము డిప్.
లిట్. గారును నేనును ఉదారచరితులగు శ్రీ రెడ్డిగారికి మా
యుద్యమముపరముగా నేరూపమున నీ షష్టిపూర్తిలో గౌర
వముచూపి కృతజ్ఞతను వెల్లడించగలమా యని యాలో
చించితిమి.

చందునకొక నూలిపోగన్నట్లు ఈ గ్రంథము పష్టి పూర్తి ముద్రణమునేసి వారి కందియ్య దలచితిమి. గ్రంథాలయోద్యమధర్మము ప్రాతకాలము పండితుల ధర్మము. విజ్ఞానము సర్వజనులకును వ్యాపింపజేయుట వారివిధి. ఆ విధియే నూయదియు. పండితులకెట్లు లచ్చి యచ్చిరాదని లోకోక్తి కలనో అట్లులే మా యుద్యమమునకును లచ్చి యచ్చిరాలేదు. రాజాశ్రయమున్న శ్రీనాథుని గతి మాదికాదు. పొలము దున్నుకొని బ్రతికిన పోతన మా కాదర్శమయినాడు. కావున 1914 ప్రాంతముల ఆరంభమయిన మాగ్రంథాలయోద్యమము సినుల కొరవడినను ప్రజాభక్తి ప్రజాసేవల కొరవడక పనిచేసికొనివచ్చినది. నూర్లకొలది గ్రంథాలయములు స్థాపితమయినవి. నడచినవి. నడచుచున్నవి. ప్రతికా పతనము ప్రముఖముగా సాగినది. పల్లెటూరి గ్రంథాలయముల స్థాపన నిర్వహణములలో భారతభూమిలో తక్కిన యన్నిప్రాంతములకును ఆంధ్రభూమి యొజ్జయనిపించుకొనినది. ఆంధ్రభూమిలో జీనకళ యున్నదనిన నీయుద్యమ ప్రభావమనిచెప్పిన నది యతిశయోక్తి కాజాలదు. ప్రజాసామాన్యమును వారి యిండ్ల నద్ద కలుసుకొని వారి హృదయములను చూటగొను ప్రయత్నములు ఎచ్చటనులేని విచ్చటజరిగినవి. మొదటి 25 ఏండ్ల కార్యదర్శి ఏకైక కార్యనిర్వాహకుడు శ్రీఅయ్యంకి నెంకట రమణయ్య మొదడున గ్రంథాలయ యాత్ర స్వరూపముమొదలినది. అది కార్యరూపముదాల్చి కొన్ని ప్రాంతముల దివ్యమైన పనిసాగినది. అతడు 'గ్రంథాలయ సర్వస్వము' ప్రతికను ఏకైక వీరుడై సాగించినాడు. కన్నబిడ్డకంటె గారాబముగ

నీ యుద్యమమును సాకినాను. అతని పిదప కార్యభారము
తలదాల్చిన మా నాగభూషణ మతనిని మించువాను. ఈతని
మొదడున బోటు గ్రంథాలయము మొదలినది. అది ఇతర
ప్రాంతముల కుదాహరణ ప్రాయమైనది. నయోజనవిద్యార్థు
గ్రంథరచన ప్రచురణము లితని నాంధ్ర దగిలినవి. పెద్ద
పాలెములోని ఇతని సేనాశ్రమము—పదుల ఏండ్లుగా పదిల
ముగా పనినడుచుకొని వచ్చిన పలుకుదంభములేని పట్టుదల
సంస్థ— ఈపని నారంభించినది. అటు తాజేపల్లిగూడెమున
గ్రామసేనాసమితి యనుపేర గ్రంథాలయోద్యమ సేనకులు—
డాక్టరు తేతలి సత్యనానాయకమూర్తి ప్రభృతులు —
చక్కని చిన్నిప్రచురణములు బయల్పరచుచున్నాను. మా
కార్యదర్శి శ్రీనాగభూషణము పట్టుదలచేత నారి మిత్రులు
శ్రీకొన్నూ సీతారామయ్యగారి యశాదార్యాభిమాన త్యాగ
ములచేత పటమటలంకలో మాయుద్యమ కార్యాలయమునకు
భవననిర్మాణ ప్రయత్నమును సాగుచున్నది. 'గ్రంథాలయ
సర్వస్వము' ఆంధ్ర 'గ్రంథాలయ' మనుపేరిట పునరుద్జీవిత
మయి నడచుచున్నది. ఇప్పటి గనగ్నమెండు ఉత్తరూధి
కారులమంచితనముచే లోకల్ బోర్డులు, మునిసిపాలిటీలు మా
సభ్యులగుటకు అనకాశ మిటీవల చిక్కినది. విజ్ఞానన్యాప్తి
కార్యక్రమ చరిత్రయందు మనదేశమున నేటియుగమును
వయోజన విద్యయుగమని వర్ణింపవచ్చును. ప్రజాప్రభుత్వ
యుగమున నిది యంతర్భాగము. ఇట్టి తరుణమున శ్రీరామ
లింగారెడ్డిగారు ప్రజలలో వ్యక్తులు-అందులో అబలలు ప్రజా
క్షేమమునకై చేయగల అఖండత్యాగమును వర్ణించుచు

రచించిన ఈ 'ముసలమ్మమరణము'ను ప్రచురించుటకంటె నారికి మా చేయగల శౌరవము వేరుకలుగదని నిశ్చయించితిమి.

శ్రీ క. రామలింగారెడ్డి నాకు జ్యేష్ఠ సోదరుడు. నాయందలి ప్రేమచే కొంతకాల మతడు నన్ను 'సీనియర్'—జ్యేష్ఠుడని వ్యవహరించినను, అతడు క్రైస్తవ కళాశాలలో బి. ఏ. పట్టపరీక్షయందు చరిత్రలో తేరి డబుల్ డిగ్రీకొరకు—దుశ్శాలువల కొఱకన్నమాట— తత్త్వశాస్త్రము చదువుచు ఉపన్యాసవేదికలమీద ఇంగ్లీషు తెలుగుల రెంటిని అనర్గళముగా నెల్లున టురికించుచు ప్రసంగించు దినములలో నే నా కళాశాలను ప్రవేశించి ఇతని యంతటి నాడను నేనెప్పుడగుదునో యని నోరూర్చుకొనుచు, నొసటిమీది ఆపెద్దమచ్చ మీదను, అతని ముఖముమీదను తదేకధ్యానముగా దృష్టి నిలిపి అతనిని రమారమిగా ప్రేమించితిని.

నాటినుండి వేటిదనుక అతనిచరిత్ర వ్రాయుట నిట నాకు పనిగాదు. కాని అతనికి నాకును—అతడెచటనున్నను నే నెచటనున్నను—బంధుత్వ మెక్కడకలదా యని ఆలోచించినపుడు మాకు తెలిసిన సువార్త మరి యొకరికి వ్యాపింపజేయు గుణమునందున్నదని పలుమరుతోచుచుండును. కవిత్వ తత్త్వ విచారము, అర్థశాస్త్రములు మహత్తమ సృష్టలే. రామలింగారెడ్డి ద్రాక్షది శీలవర్ణనవ్రాసియుండిన నంతకంటె మహత్తర సృష్టియయియుండును. కాని రెడ్డిప్రతిభ ఇట్టి సృష్టులలో ఇముడలేదు. జిగిబిగిగల తెలుగుశైలి వ్రాసిన చప్పటి తెలుగు వాక్యరచనకు చవులూరు గుణముకల్పించిన

కీర్తి యతనికి చెందవలెనేమో! నన్నయ యెడల నెంతయభి
మానము నితడు చూపినను తేలికవ్రాతలలో తిక్కన ననుక
రించిననారిలో మా రెడ్డియొకడనియు, రాయలసీమ నచన
రచనకు నితడు పురోగామియనియు నాయూహ. శ్రీరాళ్ళ
పల్లి అనంత కృష్ణశర్మబోటి ప్రతిభావంతులను కనిపెట్టి లోక
మునకు ఇచ్చుటలో నామలింగారెడ్డి అప్రతిమాన బుద్ధికౌశ
లమును మహోదారహృదయమును కనుపరచినాడు. ఆంధ్ర
విశ్వవిద్యాలయము— నవ్యతేజోవిభాసితము— విద్యా పక్ష
మున పూర్ణముగా నతని సృష్టి.

ఇట్టి ఈ భాషా సేవకునికి, సరస్వత్యారాధకునికి, దేశ
సేనాపరాయణునకు రెండరువదియేండ్ల ఆయువొసంగినను
నొసంగెననిదే. ఈశ్వర కృప అపారముగ నీతనియెడల
వెలయుగాక.

14 ఏ. సుంకువాడ విధి }
బ్రీఫ్ కేస్, మద్రాసు }
29-11-40 }

ఇట్లు, బుధజన విధేయుడు,
గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమరావు
ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంపాద్యకుడు

ముఖపత్రము

చెన్నపురి కైస్తవకళాశాలకుం జేరిన శ్రీమదాంధ్ర భాషాభిగ్రంథసీసచూడమునఁ దత్ప్రోషకులగు రాజశ్రీ, సమర్థి గంగయ్యసెట్టిగారిచే నూతనముగ స్థాపింపఁబడిన బహుమాన కావ్యపద్ధతి ననుసరించి ఈకావ్యము రచియించితిని. ఇయ్యది పారిశోషికమునకుఁ దగినదని యామోదించినందులకు వారి కనేక వందనము లర్పించుచున్నాఁడను.

ఒకానొక త్రిలింగదేశీయునిచే న్నాయఁబడి బ్రాన్ గొరగారిచేఁ బ్రకటింపఁబడిన 'అనంతపురచరిత్రము' అను గ్రంథమునుండి యిందలి కథంగైకొంటిని. అయినను గొన్ని యెడల గసాధిక్యమునకై నూతన కల్పనలు చేసినాఁడ.

అనంతపురమునకు సమీపమున బుక్కరాయ సముద్రము నేటికి నున్నది. ఆయూరి చెఱువుకట్టకు "ముసలమ్మ కట్ట" యనియే పేరు. అచ్చట నేఁటేట జనులందఱుఁ బొంగళ్ళుపెట్టుచు ముసలమ్మను గ్రామదేవతగాఁ గొలుచుచున్నారు. ఆపల్లెలో నీవిషయమైన శిలాశాసన మున్నదట. ఈ గ్రంథము రచియించుటకుఁ బూర్వమే నాకీ సంగతులు తెలిసియుండిన నే నచ్చటికిఁబోయి సర్వమును జూచి తత్ ప్రదేశస్వభావవర్ణన మిక్కుటముగఁ జేసియుందును. అనంతపురములోఁ గొన్ని సంవత్సరములు నివసించిన నామిత్రులగు నారాయణస్వామి నాయనిగారి యింట నే నీ పుస్తకమును జదివినప్పుడు వారే తద్గ్రామ సంబంధ విషయములం జెప్ప నా కపరిమితాశ్చర్య మైనది.

ఈ చిన్నపొత్తము ముఖ్యముగా స్త్రీలకొఱకుఁ జేయఁ బడినది. వారి కుపయుక్తముగా నొప్పినయెడల నా ప్రయాస సఫలత నొందినట్టే.

ఈ కాన్యమును నేఁ జదువఁగా విని కొన్ని తప్పుల సవరించినందులకు బ్రహ్మశ్రీ కొక్కొండ వెంకటరత్నము పంతులుగారికిని, ముదాపణ కార్యమును నిర్వహించిన నూమక మిత్రులగు కందుకూరు మల్లికార్జునాచారిగారికిని నందనము లర్పించెదను. మఱియు నెన్నఁడు నన్నఁ జూచి యెఱుఁగనివారయ్య మల్లికార్జునాచారిగారి ప్రేరణచే విశేష కాలవ్యయమున కోర్చి యీ గ్రంథమును శ్రద్ధతోఁ జదివి యచేక విషయములనుసూచించిన దయాశాలురగు బ్రహ్మశ్రీ దుర్భాసు బ్రహ్మణ్యశర్మగారికి మత్కృతజ్ఞ తాసూచక నమ స్కారములు పదిమందికిఁ దెలియునట్లు నివేదింపఁ దరుణ మబ్బినందుల కెంతయు సంతసంబయ్యెడి. ఆహులారా! నేను నిశ్చయముగఁ బండితుఁడనుగాను. మఱి పామరుఁడను. బాలుఁడను కావున, నిం దెవ్వయేని గోపములున్నఁ జూపి ననుం గృతార్థునిఁ జేయ మీరెల్లరుఁ బ్రార్థితులు.

మద్రాసు,
క్రైస్తవకళాశాల
మార్చి, ౧౯౦౦

ఇట్లు విన్నవించు
సకల జన విధేయుఁడు,
కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి

ఉ ప క మ ణి క

శ్రీమత్కటుమంచీ పుర
ధామా! శుభనామ! దేవతాకోటి కిరీ
టామల పాదాంభోజా!
కామాక్షీ సహిత! సౌఖ్యకర! బాల్యేశా.

ఉ. శ్రీలఁ జెలంగు లోకములు
సృష్టి యొనర్ప విరించియై, తగం
బాలన సేయ విష్ణువయి,
వాని లయింపఁగ శూలపాణియై,
లీల సరస్వతిన్ గలిమి
లేమను బార్వతిఁ గూడి వెల్లు ది
వ్యాలఘు శాంత తేజము జ
నోఘ మహార్తి హరించుఁ గావుతన్. ౨

ఉ. శ్రీల నొసంగె యక్షున, క
రిప్రకరంబుల భండనంబునం
గూలఁగ నేయఁ జక్రమిదె
కొమ్మని శ్రీహరి కిచ్చె, నిచ్చె గౌ
రీ లలనా లలామకు శ
రీరము నం దొక యర్థ, మిచ్చె గో
పాలున కన్యభాగ, మటు
బాపురె సర్వముఁ గోలుపోయియున్. ౩

గీ. సకల జగములకును సాక్షియై, కర్తయై,
విభుఁడునై, శివుండు వెలుఁగుఁగాదె;

యిల్లులేనివాని కెల్ల గృహములు
సొంత మయ్యె ననెడు సూక్తి దోఁప.
ఉ. ఏమనుజున్ దలంతు రిల

౪

నెల్లరు నేమియు లేని వాడటం
చా మనుజుండ సర్వము స
మగముగాఁ గలవాఁ డటంచు నే
స్వామి నిజైక చర్య జన
సంతతికిం బ్రకటించు, వాని లో
కామల సద్గురుం గొలుతు

నద్రిసుతాహృదయేశ్వరున్ హరున్. ౫
సీ. అంచ తేజీ నెక్కి యలరు సామిని జేరి

చదువుల గొంతియై చాల నెలిగెఁ
జిలువల యెకిమిని సెజ్జఁ బండెడువాని
చెలువయై కలుముల చేడె యయ్యె
గిత్త తత్తడిరాతు కేల్లెలఁ గీలించి
బుత్తి ముత్తుల నిచ్చు సత్తియయ్యె
ముగురు సాములకును మొదలింటి నెలుఁగయి

యట్టిటి దనరాని యవ్వ యయ్యె
*తే. నచలసంభూత, సదయ హృదంబుజాత,
నిర్గుణోపేత, పరిపూర్ణ, నిత్యపూత,

*పాఠాంతరము

తే. ఆశ్రితవ్రాత, సదయ హృదంబుజాత,
నిర్జగోపచితి ధీత, నిత్యపూత,
వాఙ్మనోతీత, సుగుణ సంపత్సమేత,
భువనమూత, భూభృజాత, ప్రోచుఁగాత.

వాఙ్మనోతీత, సుగుణసంపత్సమేత,
పార్వతీమాత, మదభీష్ట వరము లీత.

౬

క. అమ్మా! మీకృప నేఁబ

ద్యమ్ముల రచియింపఁ గడఁగి, తప్పొప్పుల భా
రమ్మొడిగట్టెద మీ కన

యమ్మును ననుఁ బోవవమ్మ, యభవునికొమ్మా. ౭

శా. ప్రాహ్నంబందు నభంగళోణమయతన్

బ్రహ్మన్ విడంబించి, మ
ధ్యాహ్నంబందుఁ బ్రచండ ధీధతుల రు

ద్రప్రక్రియం బొల్చి, సా
యాహ్నంబందు ననంతశాంతత ననం

తాధీశునిం బోలి, స

ర్వాహ్నంబుల్ నెలుఁగొందు భాన్కరుఁ ద్రిమూ
ర్త్యాత్మున్ మదిన్నిల్పెదన్.

౮



క. ఇలలో స్వచ్ఛందంబుగ

మొలచిన యే శాకమైన భుజియించి, తపం
బులు సల్పుచు దారుణ వన

ముల నుండెడు పెద్దలెంత పుణ్యాత్ములలో.

౯

గీ. కవికులబ్రహ్మఁ దిక్కన గణన చేసి,

సూరనార్యుని భావంబు సొంపుఁ బొగడి,

నేమన మహాత్ము సహజ విద్యా మయాత్ము

ప్రమొక్కి, కవన మొనర్పంగఁ బూని నాడ.

౧౦



మ. తనగన్ రంగయ పెట్టిగాను కవితా
 ధారానుమోదాత్ములే
 చిన నీవిం బహుమానకావ్యముల నీ
 శ్రీయాంధ్రభాషాభిరం
 జననిం గోరిరి చేయ, నట్లగుట న
 నొనరింపంగఁ గడంగినాఁడ విహిత
 ప్రోత్సాహతన్ గబ్బమున్.

౧౧

నీ. ఆప్రాద్దు కూటికి నమ్మరో యనుచుండు
 నట్టి బీదల యింట నవతరించి
 పాలి వారందఱుఁ బగఁగొని యొనరించు
 కుటిల కృత్యంబులఁ గ్రుంగకుండ
 దైవంబునే నమ్మి దైవాతఁ దుదకు న్యా
 యస్థానవాదియై యలరెఁ జాలఁ
 గార్వేటి నగరాది గంభీర సంస్థాన
 ముల కెల్ల నొజ్జయై పూజ లందె

తే. నేకపత్నినతస్థుఁ, డహీన గుణుఁడు,
 శారదేందు ప్రభా తిరస్కార కీర్తి,
 కట్టమంచి సుబ్రహ్మణ్య ఘనుఁ డతండు
 తండ్రిగానొప్ప నెంతయుఁ దనరినాఁడ.

౧౨

క. భారత భాగవతోజ్వల
 వారిధి గత సార పద్య వరమణి చయమున్

హారముగఁ గూర్చి నెవఁడొ

సూరిని మజ్జనముఁ దలఁచి చూడుఁడు నన్నున్.* ౧౩

* స్తుతి ప్రకరణమునందలి పద్యములు పెక్కు 1897-వ సం. చేయఁ బడినవి. మాత్రంఁడిగాను “భారతసాగ రత్నావళి” యను గ్రంథముఁ బ్రకటింపఁచిన రెండువారలను, “భాగవతసాగ రుక్తావళి” ప్రకటించుటకుఁ బూర్వమును, కూచిమంచి సోమసుందరకవిగారు వ్రాసిన,

మ. తన బోధాన నీపితాభల మహా ధర్మోర్జికోశ్చేత భా
రత వార్ధిక్షాళ సాగ పద్మమణులఁ గత్నావళిం గూర్చి నీ
స్తుతి తత్త్వజ్ఞుఁడు మూసుండో, శుసుండో, వ్యాసుండో, గదేయంచు నీ
నవ మిమ్మంగును కట్టమించుట సుబ్రహ్మణ్య పుణ్యాహ్వానము.

ఆను పద్యమును జూచి ౧౩-వ పద్యమును గట్టితిని.

అంకితము

క. ఎవ్వఁడు ప్రియమిత్రుఁడు నా
కెవ్వఁడు సమీపబంధుఁ, డెవని మొగము లే
న వ్యలర లేక చూడనొ,
యెవ్వఁడు విధి లేక విడిచి యేఁగెనొ దివికిన్. ౧౪

క. ఆతఁడు రఘునాథా హ్వయుఁ
డాతత గుణశాలి, యతని కర్పించెద; హా!
వ్రాత! యదెట్లగు? నీకృతి
నాతని యాత్మకు నొసంగ నా; నింతియపో. ౧౫

క. విస్తార హార సన్నిభ
నిస్త్రంద యశో ధవళిత నీలగళ గళా!
శస్త్రాఖిల గుణ సహితా
ర్యస్తుత! రఘునాథరెడ్డి యాత్ముడ! వినుమా. ౧౬

రఘునాథరెడ్డి:— నామేనత్త కొడుకు, నాకంటెఁ బెద్దవాఁడు, విద్యా
వంతుఁడు. వీనితోఁ జిన్ననాటనుండి నాకు సాహచర్య పెక్కువ.
నాచిన్నాయన కూతురి పెనిమిటి. పెండ్లియైన ఏడాదికే, మంచి
తరుణ వయస్సున హఠాత్తుగ 1899 వ సంవత్సరమున మరణించెను.
సత్స్వభావుఁడు. నా విద్యాభివృద్ధికే దోడ్పడిన శేర్పరి.

క థా ప్రా రం భ ము

శ్రీలాలిత వసుధా నా

రీ లలిత లలాట తిలక రీతిని ధన ధా

న్యాలిఁ బాలుచు నొక పల్లియ

చాలంగా బుక్కరాయసంధ్రం బనఁగన్.

౧౭

సీ. చెఱకుఁ దోటలఁ జొచ్చి కొఱికి పాడొనరించి

నొరలట్ల పోవు పందుల గణంబు,

నెండ్రకాయల కొఱ కేతెంచి గుంటిపై

మెక్కి కూసెడు గుంట నక్కగములు,

బడుగు బక్కలుగాక కడుపారఁ దిని పంది

గున్నలతో రాయు గొఱియ పిండుఁ,

బొలముల లేఁ బచ్చికల మేసి చియ్యచే

నిగనిగ లాడు గో నికరములును,

తే. గలకలారావములు మీఱఁ గలిసి జొన్న

చేలపై వ్రాలు గువ్వల చెలువుఁ గలిగి

పైరు పచ్చల నొప్పు నా పల్లె, చెఱువు

నిండి నీరంబు లొసఁగుచు నుండ నెప్పుడు.

౧౮

వ. ఆ యూరి చేరువ.

౧౯

మ. చలదుత్తుంగ మహాగ్రంథంగపటలీ

సంఘట్టనారావ, ము

జ్వల కూలగ్రనటత్తరంగ రవ, మం

చన్మధ్యభాగూభిమి భృ

త్కులసంపాతి మహార్జికానికర ని
 ధోషంబునుం, గూడఁగా
 నలరున్ ఘోర సరస్సు దిగ్విదళన
 వ్యాపార పరీణమై.

20

చ. కడవల ముంచి నంచిన ప్ర
 కారము, మన్నును మిన్ను నేక మ
 య్యెడు గతి, రేవగల్లు నొక
 టే విధ మొప్పఁగ, నాకసంబు శూఁ
 టిడెనొ యనంగ, బల్పిడుగు
 లెక్కడఁ జూచిన రాలుచుండఁగా
 సుడిగొని గాలియున్ విసర

జోటని వాన లొకప్పు వచ్చినన్. 21

శా. ఆ లాగుంగని రెడ్లు రైతులును దా
 మాలోచనల్ చేసి “యే

కాలం బందును నిట్టి వానల వినం
 గానంగ లేదెవ్వరున్
 ఏలాగో మన మేమి చేయఁ గల” మం
 చెంతేని భక్తిన్ వడిం

“బోలేరమ్మకుఁ బొంగలో” యనుచు స

మ్మొదించి చాటించినన్. 22

క. నల్లని కోళ్లును బొట్టే

ల్లెల్లరుఁ గొని మగలఁగూడి యేతెంచిరి యా

పల్లియ కొమ్మలు మిక్కిలి

జిల్లను నా గాలిఁ దనులు చిలచిల వడఁకన్. 23

క. పొంగళ్ళు దీగిన తోడనె
రంగుగ బలులిచ్చి, పచ్చెరమ్మల తలియల్
వొంగారగఁగఁ, బూజారు ల
నంగారిశుభాంగి వగనల్ చేసికొగిన్.

౨౪

క. కరిముఖ విశాఖ చండీ
శ్వర భైరవ వీరభద్ర భవ్య కీరీట
స్ఫుర దురు మణి గణ తేజో
భరభాసిత దివ్యపాదపద్మా! కాళీ!

౨౫

గీ. తల్లి! నీకుఁ గోటి దండంబు లర్పించి
భక్తి విన్నవించు వార మమ్మ
యాలకించి వేగ నాదరింపుము మమ్ము
జాగు సేయుట కిది సమయ మానె!

౨౬

ఉ. ఇంతకొ యింకఁ గొంతకొ య

హీనతరంగ భుజాగ్ర దర్పదు
ద్దాంతతఁ గట్టఁద్రెంచి, పటు
దంత విఘర్షణపీడ మానసా
క్రకాంత మహోగ్రకోపశిఖి
గల్లు నురుంగు మొగంబు నిండఁగా,
సంతత సింహనాదము వి

శాల వికార శరీరముం దగన్.

౨౭

గీ. రక్క-సుని మాడ్కి మమ్మెల్ల నొక్కగొక్క
గొనఁగ మారి మసంగి నట్లెనసినచ్చు
నీ చెఱువు గారినుండి మమ్మెల్ల నెల్లు
శుభముగా నేలుకొందునో చూడవలయు.

౨౮

క. అమ్మా! నేటివఱకు మము
ముమ్మగమగు నమ్మిఁ బెనిచి మురిపెంబట నేఁ
డిమ్మాడ్కిఁ జెఱువు వాతం
నిమ్మఁగ మనస్సెల్లు వచ్చుఁ జెప్పుము తల్లి! 29

వ. అనునంత నాకాశవాణి. 30

క. బసిరెడ్డికిఁ గడ కోడలు
ముసలమ్మ యనంగనొప్పు పూతచరిత తా
వెన బలిగాఁ బోయిన మీ
కిసుమంతయుఁ గష్టమెన్నఁజేలా కలుగున్? 31

క. అని తెగ నాడిన మాటలు
విని విస్మయశోకతాపభృత భానముతో
మనములఁ బొంగిన దుఃఖము
కనుల వెడలె ననఁగ నశ్రుకణము లాలుకఁగాన్. 32

క. మన మొండు తలఁప దైవం
బున కామోదంబు లేక పోయెనుగద! బా
విని ద్రవ్యఁ బోవ లేచెం
బెను భూతం బనెడు మాట విశదం బయ్యెన్. 33

క. సుదతీమణి కడుమెత్తని
హృదయంబును గలది పసిది యేమియెఱుఁగదా
పదలం బడ దెన్నండును
హృదయేశుని విడిచిపోవ నెట్లొప్పునొకో. 34

వ. అనుచు నగచు జనంబులతోఁ గొందరు గద్గద కంఠం
బున నిట్లనిరి.

క. హృదయముల వగలు నెగయఁగ
నిది యేమిటి? వెళ్ళిపోత లేలాకూయన్?
మది నుబ్బి నీరి కుఱకక
పదివేల విధాలఁజెప్ప గాల నిలుచునే!

32

చ. గుడిసెల మూఁటిఁ బీఁకికొని
కొండొక చోటికిఁబోదమన్న “నీ
యెడ విడనాడమికుఁదగు
నే” యనిపల్క-దె యాపె? యయ్యయో
చెడఁజెడఁ గార్య; మూఁరఁగల
చెల్వము మాసెను; ముల్లుదీసి కొ
ఱ్ఱడిచెను గాదె నేవి? యిక

నయ్యెడు శోకము చెప్పఁదీరు నే! 32

౪ నీ. లేగమై నాకుచు లీలమై మెడ మలం
చిన గోవుఁబిండెడు వనరుహాక్షి
బొండుమల్లెలతోటఁ బువ్వులు గోయుచు
వనలక్ష్మి యననొప్పు వనజగంధి
బీదసాదుల నెల్ల నాదరించుచుఁ గూడు
గడుపారఁ బెట్టెడు కన్నతల్లి
వ్యాధిగాధల నెవరైన నడల తెప్ప
వేయక కాచెడు వినుతచరిత .

గీ. బిడ్డలెల్లరుఁ దమవారి విడిచిచేరఁ
జంక నిడికొని ముద్దాడు సదయహృదయ
అమ్మ! నీకిట్లు | వాయంగనొనె బ్రహ్మ
కనుచు నూరివారందఱు నడలి యడలి.

33

నీ. అత్తమ్మకొంగు నన్యహామూ బట్టికొని తా
 దిగుగుచుండును బిడ్డకరణి గాల
 తనవారు వెలువార లను భేదమేలేదు
 హృదయ మన్ననో యప్పుడెత్తునెన్న
 యేవేళఁ జూచిన నెలనవ్వులేకాని
 చిడిముడి పడ దెంత యుడుకులున్నఁ
 దనముద్దుమోముఁ జూచినఁజాలు హృదయ తా
 పంబెల్ల నప్పుడె పాటిపోవు

తే. నహహ! మామపైఁగల్గభక్తి, యాస్మవిధుని
 మీఁది మక్కువ, మఱుఁగుల మీఁదికూర్చి,
 ప్రజలమీఁది వాత్సల్యంబు, బ్రహ్మకై నఁ
 జూప శక్యమే వేఱొక్క సుదతియందు.

33

చ. అదియునుగాక నీమె మగఁ

డాత్మ సహోదరుఁడట్ల మమ్ముఁజూ
 చు; దినముతప్పే నేనియును
 సువతమెన్నఁడు గోయఁ; డాతఁడిం
 కఁ దనమనంబు శోకశిఖి

కాటియ వెట్టఁగ గుండె చీలఁగా
 మదికొక్కటైనఁ గోప కతి

మానముతో నొకమూలఁ జేరఁడే?

౪౦

చ. అహరహమున్ దదుజ్జ్వల క

రాజకృతాఖిల సౌఖ్యపాలికా
 సహితుఁడు, తన్ననోవిధుఁడు,
 చంద్రముఖన్ గులకాంతఁగాసి దు

స్సహతర దుఃఖ హవ్యవహ

చండతరోగ శిఖాపరంపరన్

బహువిధ బాధలం బారల,

వానిఁ గనుంగొను టెట్లొ యీశ్వరా! రం

వ. అనుచు సమస్తజనంబులుఁ బురపురఁబొక్కు సమయంబున.

గీ. తనకుఁ గడుఁగూర్చు ప్రజలకై తాను వేగఁ

బ్రాణముల్ నీడ సంతసపడియు బాల

మగని నత్తను మామను మఱఁదుల మఱి

గలజనమ్ముల విడిచిపోఁ గాళ్ళురాక.

౪౩

క. లేనగవును గన్నీళ్ళును

గా, నెద తటతటయనంగఁ గాంతుని యెదుటన్

వానయు నెండయుఁ గలసెడు

చో నొప్పెడు నభమనంగ, సుందరి నిలిచెన్. ౪౪

వ. నిలిచిన నతండు వచ్చినకార్యమేమని యడుగుటయు. ౪౫

చ. అసమచరిత్ర! భూమి, జల

మందును, నగ్నిని, గాలిలోన, నా

కసమున, మీకు గోచరము

కానివి లే; వయినన్ మదీయమా

నసమును నేన చెప్పఁగ వి

నం గడు వేడుక పుట్టె నొక్కొ మీ

కు? సతుల మాటల నిన్వనఁగఁ

గోరుట భర్తల రీతియేగదా.

౪౬

క. అని, పూస గ్రుచ్చినట్లుగ

వనితామణి దెలిపె దేవినార్తలరీతిన్.

జనముల కష్టము చందముఁ

దన పూన్ని తెఱంగు, వినయ తత్పరమతియై. ౪౭
 వ. పిట్ట పిడుగున్నట్టుండి శ్రవణరంధ్రంబుల విదారించిన
 వడువునఁ గర్ణకకోరంబులై, నిజమృదులతర హృదయ
 పుటవిభేదనకారణంబులగు మార్గణంబులై, వీతెంచిన
 యాయోషామఁ బాషణంబులచేఁ దన మనంబు తామర
 పాకునందలి జలబిందువుం బలె నల్లలనాడ, నుల్లంబు
 జల్లన, మూర్ఛవోయి, కళిదేవీ, యన్నిటికి నీశ్వరుండు
 గలండని ధృతివహించి, దీర్ఘనిశ్వాసపూరిత ముఖం
 డయ్యును, జలింపని యెలుంగెర్పడ నతండ్రిట్లనియె. ౪౮
 గీ. ఎంత మంచి మాటలు పల్కితేమి చెప్ప!

నింత కఠినచిత్తము నీకు నెట్లు కలిగె?

తెలిసి తెలిసి నన్నిట్టులు పలుకఁ దగునె?

పడఁతి! నీవు లేకున్న నే బ్రతుకఁ గలనె? ౪౯

క. నినుమాని నిముస మేనియు

ననజానన! యుండఁగలనె? ప్రతిన నెఱపఁగన్

జనఁదలఁచితేని, నన్నున్

గొనిపో నీవెంట, నిప్పుడ కోరిక నత్తున్. ౫౦

క. అది గానినాఁడు, సేమ

మొదవఁగ నీయూరు విడిచి యెండొకయెడకే

గుద మది మేలుగదా మన

కుండగన్ గాఁపులను గూడి గొబ్బునఁ దరుణీ! ౫౧

గీ. నోరునొవ్వఁ బల్కఁగనేల? సారసాక్షి

వినుము ననుఁ జంపినను నీకు ననువుగాఁగ

నాన్న యొక్క-వేనొక్క; నీవలుగ వలవ

దిరితి నాముగ్గు చెల్లింపనేని విడువ.

౨౨

న. అనిన నయ్యింతి చింతాక్రాంతయై, “కట్టా! యెట్టిమాటల
విననయ్యె! బ్రాహ్మశ్రుని పలుకులు విన విన గాల
సూర్యోదయమ్మున విఱుగు మంచునోతె మస్మనోనిశ్చ
యము కరఁగుచున్నది. ఇంక నీశ్రవణశక్తి నా హృదయ
మున ధృతి నారఁజేయుచుండవలయు”నని చింతించి,
దైర్యం బవలంబించి, యా శుకవాణి తిన్నని యెలుం
గేర్పడ నించుక కఠినంబుగా నిట్లు మందలించె.

౨౩

గీ. ఎఱిగి యెఱిగి మీర లీకీతి నాక్రమవ్వ

సంతసించితిరి ప్రశస్త భంగి!*

మిమ్ముఁ జెప్పవల? మీఱి కే నొడిగట్ట

కొన్న పాపఫలముఁ గుడువకగునె?

౨౪

ఉ. పెద్దలనాఁటినుండి కడు

వేడ్క- వసించిన యిండ్ల వీడుటల్

వృద్ధులఁ దల్లిదండ్రులను

వీధిని డించి చనంగఁ జూచుటల్

ముద్దుల సోదరుల్ వగవ

మోదముతో సలిఁగూడి పోవుటల్

గద్దటికొంభా కానొ మదిఁ

గాంనుఁడు వేఱుగఁ జెప్ప నేటికిన్.

౨౫

శా. హేయంబైన యిహంబువాసనలు మి

మ్మేలాగునం గ్రమ్మె? నా

*పాతాంతరము, తెఱంగుబంచు వలచిలికొ మ తే మొ.

ధా! యశ్యద్భుతమయ్యె; సంతతము నే
దై నంబుగాఁ గొల్చు మీ
రే యిట్లాడిన నేమిచెప్పఁగల? న
న్నీసారికిం “బోయిరా
నే” యంచుం దయఁ బంపవే; గుణనిధి!

యే నిన్నుఁ గ్రాధించెదన్.

౫౬

న. అని నెడనెడ శంకవొడమ నెండియు నిట్లనియె.

౫౭

క. ఇది తగు నిది తగదని మీ

కుఁ దెలుప రా లేదు నేచు గ్రొవ్వి మహాత్మా!

మది మీకుఁ గోషమయ్యెడు

నదియైన నెఱుంగఁ జేయుఁ డణఁగెద నింతన్.

౫౮

క. అనినం జిటునవ్వానన

మున మొల కెత్తంగ నతఁడు పోలునె నీకి

ట్లనఁ బల్లంతె నను నిను

ననజానన! యెన్నఁడైన వారింఁచితినే?

౫౯

న. అని సకరుణంబుగాఁ బలికిన నశ్వాలయఁ బ్రత్యుత్తరం
బున కొక లేనవ్వుఁ బ్రచురించి యిట్లనియె. తాతముల్తా
తలనుండి తరతరంబుగ నచ్చిన యిండ్లు వాకిండ్లు విడువఁ
నాడికాదు. అట్లుకాదని విడిచిపోయినను మేలులేదు. ౬౦

గీ. తిండి యెట్టులు? నీళ్ళెట్లు? తిరిపమునకు

నమ్మరో యని యెల్లిల్లు నరుగఁ గలరె?

ఎవ్వరిస్తురు నేల? మీకెట్లు లిండ్లు?

చానరే పసిబిడ్డ లీసంకటముల?

౬౧

క. పొంగళ్ళు దిగిన తోడనె

రంగుగ బలులిచ్చి, పచ్చెరమ్ముల తలియల్
వొంగారంగల, బూజారు ల

నంగారిశుభాంగి వర్ణనల్ చేసికొగిన్.

౨౪

క. కరిముఖ విశాఖ చండీ

శ్వర భైరవ వీరభద్ర భన్య కిరీట

స్ఫుర దురు మణి గణ తేజో

భరభాసిత దివ్యపాదపద్మా! కాళీ!

౨౫

గీ. తల్లి! నీకుఁ గోటి దండంబు లర్పించి

భక్తి విన్నవించు వార మమ్ము

యాలకించి వేగ నాదరింపుము మమ్ము

జాగు సేయుట కిది సమయ మానె?

౨౬

ఉ. ఇంతకొ యింకఁ గొంతకొ య

హీనతరంగ భుజాగ్ర దర్పదు

ద్దాంతతఁ గట్టఁద్రెంచి, పటు

దంత విఘ్నక్షణపీడ మానసా

క్రకాంత మహోగ్రకోపశిఖి

గల్లు నురుంగు మొగంబు నిండఁగా,

సంతత సింహనాదము వి

శాల వికార శరీరముం దగన్.

౨౭

గీ. రక్కసుని మాడ్కి మమ్మెల్ల నొక్కగొక్క

గొనఁగ మారి మసంగి నట్లెననివచ్చు

నీ చెఱువు గొరినుండి మమ్మెల్ల నెల్లు

శుభముగా నేలుకొందునో చూడవలయు.

౨౮

క. అమ్మా! నేటివఱకు మము
ముమ్మరమగు కూర్మిఁ బెనిచి మురిపెంబఱ నేఁ
డిమ్మాడ్కిఁ జెఱువు వాతం
నిమ్మఁగ మనస్సెల్లు వచ్చుఁ జెప్పుము తల్లీ!

29

వ. అనునంత నాకాశవాణి.

30

క. బసిరెడ్డికిఁ గడ కోడలు
ముసలమ్మ యనంగనొప్పు పూతచరిత తా
వెస బలిగాఁ బోయిన మీ
కిసుమంతయుఁ గట్టమెన్నఁజేలా కలుగున్?

31

క. అని తెగ నాడిన మాటలు
విని విస్మయశోకతాపభృత భానముతో
మనములఁ బొంగిన దుఃఖము
కనుల వెడలె ననఁగ నశ్రుకణము లొలుకఁగాన్.

32

క. మన మొండు తలఁప దైవం
బున కామోదంబు లేక పోయెనుగద! బా
విని ద్రవ్వఁ బోవ లేచెం
బెను భూతం బనెడు మాట విశదం బయ్యెన్.

33

క. సుదతీమణి కడుమెత్తని
హృదయంబును గలది పసిది యేమియెఱుఁగదా
పదలం బడ దెన్నండును
హృదయేశుని విడిచిపోవ నెట్లొప్పునొకో.

34

వ. అనుచు నగచు జనంబులతోఁ గొండకు గద్గద కంఠం
బున నిట్లనిరి.

క. హృదయముల వగలు నెగయఁగ
నిది యేమిటి? వెళ్ళిపోతే లేలాకూయన్?
మది నుబ్బి నీరి కుఱకక
పదివేల విఘాలఁజెప్ప గాల నిలుచుచు!

౩౬

చ. గుడిసెల మూఁటిఁ బీఁకికొని
కొండొక చోటికిఁబోదమన్న “నీ
యెడ విడనాడమికుఁదగు
నే” యనిపల్క-దె యాపె? యయ్యయో
చెడఁజెడఁ గార్య; మూరఁగల
చెల్వము మాసెను; ముల్లుదీసి కొ
ఱ్ఱడిచెను గాదె నేవి? యిక
నయ్యెను శోకము చెప్పఁదీరుచు!

౩౭

సీ. లేగమై నాకుచు లీలమై మెడ మలం
చిన గోవుఁబిండెడు వనరుహాక్షి
బొండుమల్లెలతోఁటఁ బువ్వులు గోయుచు
వనలక్ష్మి యననొప్పు వనజగంధి
చీనసాదుల నెల్ల నాదరించుచుఁ గూడు
గడుపారఁ బెట్టెడు కన్నతల్లి
వ్యాధిబాధల నెవరైన నడల జెప్ప
వేయక కాచెడు వినుతచరిత

గీ. బిడ్డలెల్లఁ నమవారి విడిచిచేరఁ
జంక నిడికొని ముద్దాడు సదయహృదయ
అమ్మ! నీకిట్లు వ్రాసంగనొనె బ్రహ్మ
కనుచు నూరి వారందఱు నడలి యడలి.

౩౮

సీ. అత్తమ్మకొంగు శశ్వహముఁ బట్టికొని తాఁ
 దిరుగుచుండును బిడ్డకరణి బాల
 తనవారు పెరివార లను భేదమేలేదు
 హృదయ మన్ననొ యప్పుడెత్తునెన్న
 యేవేళఁ జూచిన నెలనవ్వులేకాని
 చిడిముడి పడఁ దెంత యుడుకులున్నఁ
 దనముద్దుమోముఁ జూచినఁజాలు హృదయ తా
 పంబెల్ల నప్పుడే పాటిపోవు

తే. నహహ! మామపైఁగలభక్తి, యాత్మవిభుని
 మీఁది మక్కువ, మఱుఁదుల మీఁదికూర్చి,
 ప్రజలమీఁది వాత్సల్యంబు, బ్రహ్మకై నఁ
 జూప శక్యమే వేఱొక్క సుదలియందు.

౩౭

చ. అదియునుగాక నీమె మగఁ

డాత్మ సహోదరుఁడట్ల మమ్ముఁజూ
 చు; దినముతప్పె నేనియును
 సు! వతమెన్నఁడు గొయఁ; డాతఁడిం
 కఁ దనమనంబు శోకశిఖి
 కాటియ నెట్టఁగ గుండె చీలఁగా
 మదికొక్కటైనఁ నోప కతి
 మానముతో నొకమూలఁజేరఁడే?

౪౦

చ. అహరహమున్ దదుజ్వల క

రాబ్జకృతాఖిల సౌఖ్యపాలికా
 స్థహితుఁడు, తన్ననోవిభుఁడు,
 చంద్రముఖిన్ గులకాంతఁబాసి దు

స్సహతర దుఃఖ హవ్యవహ.

చండతరోగ శిఖాపరంపరన్

బహువిధబాధలం బారల,

నానిఁ గనుంగొను టెట్లొ యీశ్వరా! ౪౧

వ. అనుచు సను స్తదనంబులుఁ బురసురఁబొక్కు సమయంబున.

గీ. తనకుఁ గడుఁగూర్చు ప్రజలకై తాను వేగఁ

ప్రబాణముల్ వీడ సంతసపడియు బాల

మగని నత్తను మామను మబఁదుల మఱిఁ

గలజనమ్ముల విడిచిపోఁ గాళ్ళురాక.

౪౩

క. లేనగవును గన్నీళ్ళును

గా, నెద తటతటయనంగఁ గాంతుని యెదుటన్

వానయు నెండయుఁ గలసెడు

చో నొప్పెడు నభమనంగ, సుందరి నిలిచెన్. ౪౪

వ. నిలిచిన నతండు వచ్చినకార్యమేమని యడుగుటయు. ౪౫

చ. అసమచరిత్ర! భూమి, జల

మందును, నగ్నిని, గాలిలోన, నా

కసమున, మీకు గోచరము

కానివి లే; వయినన్ మదీయమా

నసమును నేన చెప్పఁగ వి

నం గడు వేడుక పుట్టె నొక్కొ మీ

కు? సతుల మాటల నివ్వనఁగఁ

గోరుట భర్తల రీతియేగదా.

౪౬

క. అని, పూస గ్రుచ్చినట్లుగ

వనితామణి దెలిపె దేవినార్తలరీతిన్,

జనముల కష్టము చందముఁ

దన పూన్ని తొలుంగు, వినయ తత్పరమతియై. ౪౭

వ. పిట్ట పిడుగున్నట్టుండి శ్రవణరంధ్రంబుల విదారించిన
వడువునఁ గర్ణకకోరంబులై, నిజమృదులతర హృదయ
పుటవిభేదనకారణంబులగు మార్గణంబులై, వీతెంచిన
యూయోషామఁ భాషణంబులచేఁ దన మనంబు తామర
పాకునందలి జలబిందువుం బలె నల్లలనాడ, నల్లంబు
జల్లన, పూర్చ్ఛవోయి, కళిదేవీ, యన్నిటికి నీశ్వరుండు
గలండని ధృతివహించి, దీర్ఘనిశ్వాసపూరిత ముఖం
డయ్యును, జలింపని యెలుంగేర్పడ నతండిట్లనియె. ౪౮
గీ. ఎంత మంచి మాటలు పల్కితేమి చెప్ప!

నింత కఠినచిత్తము నీకు నెట్లు కలిగె?

తొలిసి తొలిసి నన్నిట్టులు పలుకఁ దగునె?

పడఁతి! నీవు లేకున్న నే బ్రతుకఁ గలనె? ౪౯

క. నినుమాని నిముస మేనియు

వనజానన! యుండఁగలనె? ప్రతిన నెఱవఁగన్

జనఁదలఁచితేని, నన్నున్

గొనిపో నీవెంట, నిపుడ కోరిక వత్తున్. ౫౦

క. అది గానినాఁడు, సేమ

మొదవఁగ నీయూరు విడిచి యొండొకయెడకే

గుద మది మేలుగదా మన

కుండగన్ గాఢులను గూడి గొబ్బునఁ దరుణి! ౫౧

గీ. నోచునొవ్వఁ బల్కఁగనేల? సారసాక్షి

వినుము ననుఁ జంపినను నీకు ననువుగాఁగ

నాన్న యొసంగ-వేనొసంగ; నీవలుగ నలన

దింతి గామున్గు చెల్లింపనేని విసున.

౫౨

న. అనిన నయ్యింతి చింతాక్రాంతయై, “కట్టా! యెట్టిమాటల
విననయ్యె! బ్రాహ్మశ్రుని పలుకులు విన విన బాల
సూర్యోదయమ్మున విలుగు మంచునోతె మన్ననోనిశ్చ
యము కరఁగుచున్నది. ఇంక నీశ్రవణముచే గా హృదయ
మున ధృతి నూగఁజేయుచుండవలయు”నని చింతించి,
దైర్యం బవలంబించి, యా శుకవాచి తిన్నని యెలుం
గేర్పడ నించుక కఠినంబుగా నిట్లు మందలించె.

౫౩

గీ. ఎఱిగి యెఱిగి మీర లీరితి నాక్రవ్వ

సంతసించితిరి ప్రశస్త భంగి!*

మిమ్ముఁ జెప్పలేల? మీఱి నే నొడిగట్ట

కొన్న పాపఫలముఁ గుడువకగునె?

౫౪

ఉ. పెద్దలనాఁటినుండి కడు

వేడ్క వసించిన యిరడ్ల వీడుటల్

వృద్ధులఁ దల్లిదండ్రులను

వీధిని డించి చనంగఁ జూచుటల్

ముద్దుల సోదరుల్ వగవ

మోదముతో సలిఁగూడి పోవుటల్

గద్దటికంబూ కాదొ మదిఁ

గాంచుఁడు వేలుగఁ జెప్ప నేటికిన్.

౫౫

శా. హేయంబైన యిహంబువాసనలు మి

మ్మేలాగునం గ్రమ్మె? నా

*పాశాంతము, తెలియించుచు దలచితిగా మఱిమొ.

థా! యత్యద్భుతమయ్యె; సంతతము నే
 దై నంబుగాఁ గొల్చు మీ
 గే యిట్లాడిన నేమిచెప్పఁగల? న
 న్నిసారికిం “బోయిరా
 నే” యంచుం దయఁ బంపవే; గుణనిధీ!

యే నిన్నుఁ బ్రార్థించెదన్.

౫౬

న. అని నెడనెడ శంకవొడమ నెండియు నిట్లనియె.

౫౭

క. ఇది తగు నిది తగదని మీ
 కుఁ దెలుప రా లేదు నేను గ్రొవ్వి మహాత్మా!
 మది మీకుఁ గోపమయ్యెడు
 నదియైన నెఱుంగఁ జేయుఁ డణఁగెద నింతన్.

౫౮

క. అనినం జిటునవ్వానన
 మున మొల కెత్తంగ నతఁడు పోలునె నీకి
 ట్లనఁ బల్లంతైనను నిను
 ననజానన! యెన్నఁడైన వారింఁచితి నే?

౫౯

న. అని సకగుణంబుగాఁ బలికిన నశ్వాలయఁ బ్రత్యుత్తరం
 బున కొక లేనవ్వుఁ బ్రచురించి యిట్లనియె. తాతమూర్తా
 తలనుండి తరతరంబుగ నచ్చిన యిండ్లు వాకిండ్లు విడువఁ
 గాడికాదు. అట్లుకాదని విడిచిపోయినను మేలులేదు. ౬౦

గీ. తిండి యెట్లులు? నీశ్చేట్లు? తిరిగమునకు
 నమ్మరో యని యిల్లిలు నరుగఁ గలరె?
 ఎవ్వరిత్తురు నేల? మీకెట్లు లిండ్లు?
 చావరే పసిబిడ్డ లీసంకటముల?

౬౧

మ. తన దేహంబును, భూమియున్, దినము, మా
 త్తాండుండు, నాశాచయం
 బును, నృక్షమ్ములు, బక్షులు, బ్రజలునున్,
 భూధ్రంబులున్, సర్వమున్
 దనకుం దోషన; యెందుఁజూచిన నుదా
 త్తంబైన తద్భక్తికా
 రణమైయొప్పుఁగఁదోచు శంకరజల
 ప్రాయాంగసాయుజ్యముల్.

౧౦౩

సీ. కన్నెఱ్ఱవాకిన ఖరకరోదయకాల
 మల్లనప్రమింగు జాబిల్లియనఁగ
 జ్వలదగ్ని శిఖలపై నెలనవ్వుతోఁ బోవు
 ధాత్రీ మహాదేవి తనయ యనఁగఁ
 గెందామరలబోలు సుందరమగు లీల
 నల్లనల్లనఁ జొచ్చు నంచ యనఁగఁ
 గాల మహాస్వర్ణ కారకుం డగ్నిలోఁ
 గరఁగించు బంగారు కణికయనఁగఁ

గీ. బ్రళయ కాలానల ప్రభాభాసురోగ్ర
 రంగ దుత్తుంగ భంగ సంప్రవాతములకుఁ
 గలఁక నొందక, దరహాస మలర, మంద
 మందగతిఁ బోయి, చొచ్చె నమ్మగువ నీట. ౧౦౪

గీ. ఇచట నస్తమించి యినుఁడు పశ్చిమగోళ
 మందు నెలుఁగుఁ గాదె? యట్టదేన
 భువనమునను బొలుచు ముసలమ్మ యాంధ్రభా
 మాభిరంజనిం దయఁగనుఁ గాత. ౧౦౫

మ. శివమై, చిన్నయమై, యఖండమయి, య
 ర్చిష్కంతమై, నిత్యమై,
 భవపాథోనిధినావయై, మునిజన

ప్రాణంబునై, యద్భుతా
 గ్గనమై, గామవికారరూపరహిత

ప్రాశస్త్యమై వెల్లు వి
 ష్ణు విరించీశ్వరనాథతత్త్వము మహున్
 శోభిల్లఁగాఁ జేయుతన్.

౧౦౬

మ. ఇది కట్టించి నివాసుఁ, డార్యజన మై
 త్రీచ్ఛాభిరాముండు, ధ
 ర్మదయాశోభిత పాకనాటికుల సు

బ్రహ్మణ్య పుత్తుండు, దు
 ర్మదమానుండును, బ్రీతబంధుఁడవు రా
 మస్వామికిన్ స్వీకృతుం,
 దుదితామోదముమై రచించె విహిత

ప్రోత్సాహ సాహాయ్యుడై.

౧౦౭

అంకితము-అర్థశాస్త్రము .

[1911 మైసూరు]

(స్వగతము)

క. అస్మత్ప్రియసఖ-....

సస్మేరముఖేందు బింబ సమ్యక్తేజో

భస్మిత శోకాంధతమస,

విస్మయ గుణధామ, మనసు నెడలునె యెపుడున్?

సీ. తనకీర్తి భూనభోంతరముల నిరసించి

చిలునవ్వులై తన్నె చేరికొలువఁ

దన భావనాప్రభల్ ఘనవీధి గర్జించి

కలికి చూడ్కుల మెలుంగులుగఁ బర్వఁ,

దన మనోహరత చంద్రజ్యోత్స్నలకుఁ బోక

నడకల సొగసులో నడఁగి యాడఁ

దన మార్దవము చిగుళ్లను బువ్వులను ద్రోచి.

పలుకుల తీపిలోఁ గలసి మెలయ

నాత్మదేహమ్మనకు దేహమాత్మ కమరి

నట్లు, సుగుణము లవతార మందినట్లు,

భాసురాకార సుందర వర్తనములఁ

గనుల మనసును జొక్కించు కాంతఁ దలఁతు.

గీ. కనులు మూయునంతఁ గలలును, గలలలో

భవదుదారమూర్తి వచ్చి నిలుచుఁ;

గనులు దీర్ఘనిద్రఁ గప్పంగఁబడిన ని

న్ననవరతమూఁ జూడనొనె చెపును.

శా. పోయెన్ గాలము; ప్రాయమున్ గడచె; నిం
 ఘంటసాలముం దుంగె; మి
 థ్యాయత్నంబులెకాని మన్మథమునం
 దత్యంతమా మక్కువన్
 గాయంజాలక నిల్పియున్నతమి సా
 ఫల్యత్వముంజెందలే,
 దాయుర్వృద్ధి యిక్కేలనాకు; జనరా
 దా వేగ నాప్రాణమా.

శా. చానా నిన్నుండలంచి సంతతముచే
 సంతాపముంజెంది మ
 త్రాణంబైన నొసంగి నీకు శుభముల్
 భద్రంబుసేకూర్చి, నా
 నా నవ్యోరు విలాససంచయములన్
 రాగంబునందేల్పు నేం
 యో గాకుండెను; కాలసంఘటన మ
 యో యిట్టులామెంగదే.

చ. ఇకనొక జన్మమందయిన
 నీశ్వరునత్కృపచే భవద్గుణ
 ప్రకటనమానభాసుర శు
 భంబుఁబదంబును జెందుదమ్మ; నీ
 యకుటిల వృత్తికిందగిన
 యూహలు మిత్రులు బంధులౌదు, రీ
 సకలముమెచ్చ శాశ్వతయ
 శస్సు ధరింతువటంచుఁ గోరెదన్.

క. మృదుమధుర పదఫలాస్పద
సదామణ నవసుమ వాక్ప్రశస్తను, దర శా
రద చంద్రికా సమాన వి
శద దరహాసామలార్యచరిత, మజతునే.

గీ. శ్రీత మరవిష్పజేయు స్వయంతు సహజ
చేష్టితమునకుఁ గోపంబు సిగ్గు వగఁపు
బెరయ, సౌరభోచ్ఛ్వాసంబు నగుణముఖము
నుంచు కన్నీళ్లునై తలవంచి నిలుచు
కమల మొకటియె నీచు ముగ్ధతకు సాటి.

గీ. మెఱుఁగు దీఁగెల సరిగెల మెఱయు మొగిలు
చీర మొడలుగప్పఁగఁ గురుల్ జేరువాఱ
ఘననినాదముల్ కంకణ క్వాణములుగ
నలరి యాకాశలక్ష్మీ నీళ్ళాడుముతువ
నీ వివిధ విలాసంబుల నెఱపనేచ్చు.

నీ. కల్లోలమాలికా కరముల వీచుచు
నెలుఁగెత్తి పిలిచెదు జలధినుండి
నిండాన నెఱసిన పండునెన్నెల డాఁగి
నన్వద నాతోడ నభమునుండి
గుసగుసల్ వోవును కోర్కిమై సురభి శ్రీ
తల మందమారుతావళులనుండి
తేనెలతావుల జానగుపువుల హి
మాశ్రులుల్లఁగఁ జూచె దవనినుండి

ఛటఁ ఛటారనరాజి ప్రస్ఫుటము గాఁగ
 ననుచితము సేయఁ గోపింతు వగ్నినుండి
 సకల భూతమయాకార సారమహిమ
 నీవు లేకయు నాకు నున్నావెపుడును.

“కవిత్వతత్వవిచారము” పీఠిక.

(1913 - మైసూరు)

క. నాతండ్రి సుగుణమణి ఖని
శ్రోత్రీయుఁ డురునై భవండు సు బహ్మణ్యం
డాతతగతి నాటిన వి
ద్యాశతుల ఫలంబు మీకు నభివేదింతున్.

మ. గుణమీన్యాసమునందుఁ గొంచియనుఁ, సాం
గోపాంగపూర్ణమ్ముగా
ఘనమైనట్టి కవిత్వవిద్య నెఱుంగం
గా నాకు శక్యంబె ? యో
జనమై మీకు విచారణల్ సలిపి సం
స్కారంబులంజూపి భా
షను బెంపింకను మీఱఁదేర్తురను వి
శ్వాసంబునన్ వ్రాసితిన్.

ఉ. ఇంతియకాని నిర్ణయము
లేర్పఱుపంగ నెవండు ? గార్యదే
శాంతర గామినౌట మును
పట్టిటు వచ్చిన కొంత యాంధ్రముం
జింతయొనర్చుభంగిఁ బరి
శీర్ణతనెన్నఁడొ చెందె, గాన సి
ద్ధాంతములేలనాకు ? దయ
తప్పక చాలును మీరుచూచినన్.

క. పరిపరి విధములఁ బరిపరి
 నరులారాధింప యావన మనశ్శరమై
 పరగంగ నిత్యనవ్య
 స్ఫురణమునఁ బేర్చుకవిత సొంపేమందున్.

ఉ. కారణజన్ముడై జనని -

కాయముమెచ్చంగ భారతంబు నా
 నారుచిరార్థయుక్తముగ
 నవ్యతశాశ్వతమై తనర్ప వి
 స్ఫార వచోధురీణతఁ బ్ర
 శస్తగతిన్ విరచించె నెవ్వఁ డా
 సూరిని నాంధ్రలోక పరి
 శుద్ధ తపః పరిపాక రూపునిన్.

క. కవితాప్రపంచరవి, ది

క్క-వరేన్ముం గొలిచి యతని కడిది యశః కాం
 తివలన న్యక్తములయిన
 ట్టి విశేషంబులను గొన్నిటిని బ్రకటింతున్.

అంపకాలు

(1919 - బెంగుళూరు)

క. ఘనతర కూర్మిం బెంచిన
తనయను నే ధారవోసి ధన్యుడనయ్యున్
మునిగితి శోకార్ణవమున
మనసునకున్ సుఖములేని మందిరమయ్యెన్.

గీ. కన్న కూతురి కంటెను మిన్నగాంగె
జనవు ప్రేమయుఁ గూర్మియు సరసతయును
ముగ్ధును విలాసమును బ్రీతి మురిపెములును
దిన దినమ్మును నననన దీప్తి నెఱసి
మనసు కరగించి త్రావె గుమారి నన్ను.

గీ. చెలువు చెన్నును విలసత కలికితనము
నెలయఁ దనమాయ జీవంబు చిలికి చిలికి
తనివి లేనట్టి ప్రేమామృతంబు చవిని
జూపి పోయె; నా బ్రతుకింక శూన్యమగును.

గీ. మనసు ప్రాణంబు నెదయుఁ గుమారి తనవ
శంబుగాఁ జేసికొనిపోవ జడునిభంగి
వెనుకఁ జిక్కి తపించెడి విధియ నాది;
యైన సుత సుఖంబుగనున్న నదియ చాలు.

క. తలఁపుల స్మృతిచే నాసుత
కలిమి చెలిమి నెంచియెంచి కష్టంబుల కో

ర్చి, లలన కెల్ల శుభంబులు
చెల్లఁగఁగాఁ నోరి శాంతి చేకూర్చు నెదన్.

క. నీ సుఖమే నా స్వర్గము
భాసిలు సీమంబు మె గాకుఁ బరిమార్చము నీ
వేసటయె నాకు నరకము
గాసంజంతీ ! కుమారి ! నను ముఖవకుమీ.

గీ. కన్నపుణ్యంబు సేయనగాని నీను
స్వయముగాఁ జెంచి ముద్దాడు నరము వడిసి
నీవ పుత్రియుఁ నల్లిగా నిరతమరయ
శౌరవానందములఁ గొంతకాలముంటి.

ఉ. తల్లి, కుమారి, ముద్దులసు
తా, నిను నెప్పుడు నెల్ల తావులన్
జల్లఁగనుండి సౌఖ్యములు
చక్కఁగఁ జెందెడురీతిఁ జేయఁగా
నెల్ల స్వభావశక్తులను,
నెల్ల మహాత్ముల, నెల్ల దేవతా
సల్ల లితప్రభావులను
సర్వవిధంబులఁ జాలవేడెదన్.

భారతప్రశంస

(1919—బెంగుళూరు)

క. ఘనమగు ప్రీతింబెంచిన
తనమును నే ధారవోసి ధన్యుడనయ్యున్
మునిగితి శోకాన్తనమున
మనసునకున్ సుఖములేని మందిరమయ్యెన్.

క. కానన్ భాషాకన్యం
బూని పునఃప్రీతి నింట ముద్దగ చే ని
త్యానందతకై నిలిపెద
నేనాడును జేయి విడిచి యేగెద నన్నున్.

క. అని చింతాకాంతంబగు
మనసున ననుకోన్నమాడ్కి మహితగ్రంథం
బును జేయఁబూని భారత
మనూన శారతప్రధాన మగుటను మఱియున్.

క. శైలిని వృత్తమున, సగా
ధాలోచనలన్ మహాద్భుతాశ్శలవిధ నా
త్రతాళి ప్రదర్శనంబున
భూలోకమునందు మొదటి పుస్తకమగుటన్

క. నాతండ్రి కనారతమును
జేవోమున మిచ్చినట్టి శిష్టచరిత్రం

బైతనరాకుట మొదలగు
హేతువులం జేసి మనసు నీడ్చినదగుటన్

౩. దానికి నానేర్చిన వి

ద్యా నిపుణత కొలదిఁ జేరు గాంధ్రంబున వ్యా
ఖ్యానము యథార్థ సంవి
జ్ఞానవిధానముల నన్యకళలేర్పడఁగన్.

నవయామిని

(1936 - చిత్తూరు)

(అంకితము—మునగాల జమీందారులైన
శ్రీ గాయని నెంకటరంగారావుగారికి, అత్యంత ప్రీతిమై)

సంభవ ప్రకారము

బిల్వణీయము అనాదరణముమైన కావ్యము. విషయము మంచిది కాదు. కల్పన సత్యమునకు, నైజమునకు విరుద్ధము. కథానిర్మాణమునందుఁ బ్రాయోభావము ప్రాణము వంటిది. అనఁగా వర్ణింపఁబడినరీతిని బహుశః విషయములు జరిగియుండు నను భ్రాంతిని పాఠకులయందుఁ గలిగించుట కవి యొక్క ప్రభుత్వవృత్తవ్యము. ఈమాత్రము భ్రమ కలిగింపనేర నిచో అది జీవకళ లేని శరీరమట్లు శవసమానము.

బిల్వణీయమందు కథానిర్మాణము ప్రాయోభావ విహీన మగుటకుఁ గారణములు ఇవి కొన్ని :-

౧. ఎంత వెలివిలేని రాజుగా నుండినను యువకుడైన పండితుని యువతియైన కుమార్తెకు గురువుగాఁ జేర్చి వారికి ఏకాంతసంఘటనము నిరసాయముగ, నిర్భీతిగ జరుగునట్లు మర్చియుండునా? గురువు గొప్ప పండితుఁడుగదా, కాఁబట్టి అంతయువకుఁడుగా నుండియుండునా? సహజవిద్యాధురీణుఁడు కాఁబోలు ! సరే.

౨. కాని, కుమార్తెతో సహపాఠియుగ బాలికలను గొందఱిని జేర్పలేకపోయెనా? నృద్ధస్త్రీలనో, సొంతపుడల్లినో

మాట రావలయునట్లు యామినితో సహచరత్వము - సహజము, సర్వసాధారణమైనది - చేయమి ఎట్లు? స్త్రీస్వాతంత్ర్యము ప్రబలముగానుండు ఐరోపాలో చాపెరోన్స్ (Chaperons) అను పేరక దమ కుమార్తెలమొక్క పేరు ప్రతిష్ఠలు అపనాదములపాలఁబడకుండునట్లు మంచిస్త్రీలను సహచారిలుగా నియమించుట అనుల్లంఘ్యమైన సాంఘికసీతిగా సర్వత్ర అవలంబింపఁబడియుండుట సుప్రసిద్ధము. ఇంక హిందువులలో, అందును రాజకుటుంబములలో నేనిరోధము లేని ఇట్టిరీతిని యువతీయువకులకు ఏకాంతసంఘటనము ఎవరైన ఎట్టిమూఘలైనఁ జేకూర్తురా?

ఇక రాజన్నచో, కీడు కొడు లేని మూఁగిళిఁగారుఁకాదు; సంశయములేదు. పరస్పరదృష్టులను, స్వర్ణలను నిరోధించుటకును, అసంభవములను జేయుటకు కట్టుకథలు గట్టి నాఁడఁడు. సర్వసాధారణములైన సహజోపాయము లుండఁగాఁ బుక్కిటికొనిగాములను ఆశ్రయించినాఁడఁడు. ఈకథలకు ఉపోద్బలముగాఁ గాలికిఁ జేతికిఁ జలనము జెందు తెర నొకటి వేసి తృప్తిజెందిననాఁడఁడు. ఇది రాజుగారి నీతి నిర్మాణకౌశల్యము!

మనయవి సహకుటుంబములు. బంధువులు, భార్యలు, తక్కినవారు ఇట్టి వివేకవిహీనతావస్థతులను ఆక్షేపించి అడ్డఁగింపకపోయిరా?

ఇంకలి కథానిర్మాణము విశ్వసనీయత్వము ఇసుమంతయు లేనిది. మిథ్య, శూన్యము.

మఱి బిల్వములు విద్యావంతులు. ధర్మబుద్ధి ఏమాత్రము లేనివాడే? యామిని కుమారి గొప్పవంశమునఁ బుట్టిన బిడ్డ. హిందూయవతి. గురుశిష్యులకుఁ బరస్పర మోహము అసంభవ మనరాదుకాని, నాకు ఆరీతిని జంకు శంక ఏమాత్రము లేక, నిగ్రహబుద్ధియు శేషునశక్తియు నేమాత్రము లేని యట్లు పరస్పర వశులుగుటకుఁ బోవులా?

ఇట్టి విచారముల వలన ఈ గంభీరము విచారించుచు నిగాకుఁ జిన్నగాఁజే తోచినది. అయినను గురువులు శిష్యు గాండ్రును మోహించుట అగుదై నను అసంభవము కాదు. అట్టి మోహము గాఢారముగాఁ జేసికొని యామిని బిల్వముల చరితమును విశుద్ధియును, సహజతాగుణసంయుతమును అయినతీరున నాయ నెన్నయేండ్లకిందట సమస్తము చేసి గాఢ. దానియొక్క పరిష్కృతమైన ప్రతియ ఈ “నవయామిని”

నామొక్క “దానాంబరవీధి” విహరించు యామిని బిల్వముల ప్రకృతు లివ్వి:—

౧. బిల్వములు;—పండితులు. నయస్సుచెల్లినవాడు కాకున్నను కొంతవఱకు ముదిరినవాడు. ధర్మబుద్ధి, నిగ్రహ శక్తి ఏమాత్రములేని విషయలోలుడు గాడు. నిజశీలము చలితమయ్యేనని పునరాలోచనమై సమర్థించుకొనఁజాలిన నిగ్రహకారి.

౨. యామిని :— నయస్సునను, వర్తనమునను ఆర్య. పరిశుభ్రమనోగతిఁ గలది. సచ్చీల. గమ్యాళికాదు. మృదు

త్వము, స్థిరత్వము కలిసిన హృదయము గలది. భావములు
నెన్న. పల్కులు తేనెలు. ధర్మసంకల్పము వజ్రమువంటిది.

ఇంక నేను ఈ యశక్తప్రసంగము నింతటితో జాలించి
సాతకుల అనుగ్రహమునకు నా “నవ యామినిని” దత్తము
చేయుచున్నాను — అనఁగా కుమారిక గాఁగ.

—: బిల్బులును మోహించి తన మనోరథమును యామిని
కుమారికిఁ దెలుపుట :—

మొగము వికసించి చిఱునవ్వుపువ్వులు గురియు;
తేలివికాంతుల నెదచల్లుఁదేటకనులు;
కోరు పండ్లి రుచులుమించునుడుల రాల్చు;
వరవిలాసిని నే నెట్లు వలనకుందు ?

కృత్రిమము లేని విలసనల్, మైత్రి మెఱయు
చుక్కలను బోలు నక్షుల సోయగంబు,
ప్రేమబంధురహృదయంబు వెలయు నిన్ను
బ్రాణముల హస్త కే నెట్లు వదలి యుందు ?

సరసమధుర చమత్కార సౌమనస్య
భాసురమౌ భవద్రమ్యభాషణములు
మనసు రంజిల్లుఁ జేయఁగా మమత పుట్టి
యెదుగుచున్నది; మితి లేద; యేమిసేతు ?

పెరిమయు, గరువతనము, ను
ద్ధరవినయము, భక్తి శ్రద్ధ తుఱఁగలిగొన, న

న్నరసి సపర్య లొనర్చెడు
సుగుచిరభవదీయమూర్తి శుభ్రత నంశున్.

కనులను, వీనుల, హృదయం
బును, మనసును విభ్రమమున ముంచితివి సుహా
సిని! యిన్నాళ్లకు నిక్క-ం
బును బూర్ణము నైన మోహపుం జవిఁ గంటిన్.

పరవశుఁడఁగాక యిన్నేండ్లు బ్రతికి, నేఁడు
నాకు నీవశంబగుట సంతసమ కాని,
కాఱుతప్పి, కాలము పెడి కర్షకుఁడు
విత్తు చల్లిన ఫలమున్నె? వెళ్ళిగాదె?

ఆత్మసుఖమును నేఁగోర, నమలమును, స
మృద్ధమును శాశ్వతము నైన మేలిసుఖమ
నీకు నెల్లెడ సిద్ధించుఁగాక రమణి,
ప్రాణసఖుఁడని ననుఁ గోరి పనులఁ గొనుము.

కాలభానుండు పడమటికడకు వ్రాలె;
గ్రమ్ముచున్నవి సంజచీకలులు నన్ను;
అట్టిచో నేకశుక్రగున ట్లద్యుతముగ
దివ్యమూర్తి! నీ వ్రదయించి, తేజమును మ
హోజ్వలాహ్లాదమును గూర్చి తుత్పలాక్షి!

చెలువును సిరియును విద్యయు
నలఘుతనము భూతహిత దయాగ్రాక్షులు క్రొ
న్నెలనవ్వు మృదుస్వగమును
గల నిను గాంచినదిగోలె గానన నిదురన్.

కావలెనని నే గోరన
యీవిధమగునని యెఱుంగ; నీ సంతాపం
బేవిధి భరియింపంగల
నీవే దయఁ జూపవేని నిలుచునె యసువుల్.

అని బిల్వణుఁడు చెప్పఁగా విని—

కాఱుచీ కట్లఁ జుక్కల గములఁ బొలుచు
నమవసనిసి యనంగ మధ్యాహ్నవేళఁ
గాంతులును నీడలును మిశ్రగతులఁ గదల
నలకు చెట్లకిందటి పచ్చికల విధమున

సంతసమును విషాదంబు సదమలాత్మ
యందుఁ బెనఁగ, నాశ్చర్యంబు వ్యథయుఁ గూర
నెండయును వానయును మది నిండి పొరలి
నల్లు దీక్షితయును నశ్రు లడరఁ గనుల.

యామినీకుమారి ఇట్లనియె :—

౨

-: యామినీకుమారి ప్రతినచనంబుల బిల్బుణుని మందలించుట:-

సంతసించితి నీ సరసప్రసంగ

రీతిఁ దిలకించి; కంపించె హృదయ మనఘ;

అద్భుతంబున మునిఁగె నా యాత్మ; యేమి

యెటుల బదులాడఁ బోలునో యెఱుఁగ నేర.

నీవు మనోజ్ఞమూర్తివి; వి

నిర్మలకీర్తివి; జ్ఞానమందు వి

ద్యా విభవంబునందుఁ బర

మాద్భుత శక్తివి; నాకుఁ జూడఁగా

దైవముఁ, దండ్రుడియున్, గురువుఁ,

దల్లియు నీవ సఖుండవున్ సదా;

కావున సాహసించితిని

గర్మము ధర్మము పూని తెల్పఁగన్.

నీవు కడిందిప్రేమ నను

నిచ్చులు గారవ మొప్పుఁ బూజ్య శా

స్త్రావళి నేర్పి గ్రంథనిచ

యంబులఁ గౌతముఁ జెప్పి దిద్ది స

జ్జీవ విధానముల్ గఱపి,

చేసితి విట్టిది గాఁగ నన్ను; నా

భావము నీ యధీనము; స

పర్యట నిన్ దనియించు టొప్పగున్.

నీ పావనశిష్యత్వము

నా పూర్వతపఃఫలంబ నయనిధి ! సేకున్

గోపనపరనై యుండెద

నీ పెంచిన బిడ్డపేరు నేర్తునె చెఱువన్ ?

క్షణికము/నీయూ మోహం

బనఘా, నిక్కంబ కాద యని యెఱుఁగుదు, సూ

ర్యుని పార్శ్వగ్రహణము కాం

తిని మూయునె ? చాలసేపు నిలుకడఁ గనునే ?

ఇవి నా నిరాకరణ వా

క్య వికటములు గావు, మీ సదాదేశ పవి

త్ర వివిధ సూక్తులె, నా హృద

య వివరము నెడలి ప్రతినిసదార్భటి రేఁగెన్.

నీ ప్రతిబింబమగద నే

నో పావనమూర్తి, కినియనోపుడె గాపై ?

నీ పోషించిన లతికను

నీ పట్టన నలరనిమ్ము నిర్మల నియతిన్.

3

—: బిల్వ ఋఁడు బుద్ధితెచ్చుకొని పశ్చాత్తాపపడుట :—

చిఱునవ్వుజేకులఁ జెన్నాఁడు మొగము దా

మరసౌరభము మదికరఁగ నాని

కలికితనము మీఱఁ దెలివిమెఱుంగులఁ

జెలఁగించు కనుల కాంతులకుఁ దలరి

నన్యముల్ హృద్యముల్ నర్క గర్భితముతా

తఱుకుఁ బల్కుల తీపిఁదవిలి చిక్కి

మనసు మైకముఁజెంద మచ్చు మాయలఁజల్లు

తెలియని ముగ్ధచేష్టలకుఁ జొక్కి

బుద్ధి నెనుకకుఁ జిత్తంబు ముందునకును

బోవు భిన్నత శాంతిఁ గోల్పోయి, తగును

దగద యను నిలుకడ లేమిఁ దాల్చి వొలియఁ

గోరరాదని తెలిసియుఁ గోరినాఁడఁ

జేరరాదని తెలిసియుఁ జేరినాఁడ.

మెత్తని తియ్యని చల్లని

చిత్తముఁ, యిఱునవ్వు రుచులు, సిగ్గుమొగముఁ, గ

న్నెత్తని రూపము, హృదయో

న్నెత్తతఁ గలిగింప నిట్టి మాటలు పుట్టెన్.

ఆకస్మికంబుగ నడరి యకాలంపు

మారుతంబులు రేగి మనసుఁ గలఁచి

యడుగంటి యుండిన యంగజ వికృతులఁ

బొంగి పొరలఁజేయ, బుద్ధిమతివి

ధీరవు, సహజగంఁగస్వభావవు

నగుట నిశ్చలలీల నాపి యణఁచి

నిర్ణీద శాంతిని నిస్తుల గౌరవ

మును స్థిరంబులు జేసికొని కరంబు

నెలిఁగితివి, భవ చీఢల పవిత్ర కాంతి

విశద మయ్యె నా పోయిన విమతగతులు,

దారితప్పినవానికి దారిఁ జూపి

పాపమునకు దుష్కర్మికిఁ బాపి తమ్మ!

నీ యత్నముల సమున్నతి

నీ యజ్జ్వలమైన ప్రజ్ఞ నీ యశాదార్య

శ్రీయును నిరుపమ హృదయం

బేయెడఁ గన సాధ్యమానె యీ కలినాళ్లన్ ?

మాయదెరలెను నీ మహామహిమఁ జేసి

పరనశత్వము వాసె నీ భవ్యకరుణ,

మై మఱపు మ్రగ్గెఁ జిత్తంబు మామకంబ;

నియతి నిఁకనైన నాబుద్ధి నిలుచుఁ జెడక.

నిన్నుఁ గోపించు టొక్కొక్క ! నీ నేర మేమి ?
 చేసినవి యెల్లఁ జేసిన చెనఁటి నేన,
 బాల, నమ్మిన సఖి, శుభవ్రత, మదీయ
 రక్షణంబున నుండెడు రామ యనక
 యనుచితములను దలపోసి యధముఁ డైతి.

నీకు నవి యసహ్యములౌట నేర మెట్లు ?
 నిప్పుఁ జెదలంటఁజాలమి నిప్పుతప్పె ?
 మంచి మెత్తని మాటల మందలించి
 భద్రపఱచికొంటివి భవద్రవ్యతము, సుఖము.

వయసునన్ జిన్నవయ్యును, భావగరిమ,
 జ్ఞానసూక్ష్మత, ధర్మసంకల్పనిరతి,
 సరససంస్కృతభాషా ప్రశస్త విద్యఁ
 బ్రథమగణ్యులలోఁ జేర్చవలయు నిన్ను.

కావున నిరంతరము నా
 భావము, కౌరవముఁ బ్రీతిబంధురముగ, నా
 నా విమలసపర్యలతో
 నీవలనను నిలుచుఁగాత నిక్కపుఁ బేర్మిన్.

నను మన్నింతువ కోమలాత్మ ! నిజ మ
 న్యాయంబు నేఁ జేసితిన్;

వినుతంబై, పరిపూరితమై, సరళమై,
 విస్తారకారుణ్యమై,
 జనతాకర్షణహాసభాసితము నై,
 సంతోషమశా నీదు యశా
 వనమున్ జింతలఁ జెంద జేసితిని; పా
 పం బెట్లు నాయున్ సఖి !

నీ నిష్ఠలు, నీ వ్రతములు,
 నీ నిశ్చల దైవభక్తి, నీ సుకృతంబుల్,
 పూని, ననున్ గడతేర్పఁగ
 నో నిరుపమశీల ! కరుణ నొనరింపఁ గదే.

నను నుద్ధరింపఁబుట్టిన
 ఘనకరుణామూర్తి నమ్మ, కాంతా ! దైవం
 బ నిజంబుగ, నీ వరమునఁ
 గనఁ గలిగితి జన్మసార్థకత, నా తల్లీ !

నీ జన్మము కారణముగ
 నాజన్మము ధన్యతాఘనత్వము నందెన్
 తేజము దీర్ఘాయువు వి
 భ్రాజితలోకప్రసిద్ధి వఱలుత నీకున్.

కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి

జననం 1880. చిత్తూరుజిల్లా కట్టమంచి గ్రామం. 1902-06 గవర్నమెంటు స్కూలరు పిప్పతో కేంబ్రిడ్జిలో ఎం. ఏ. చదివి ప్రథమ తరగతిలో ఉత్తీర్ణుడయ్యెను.

1906 లో కేంబ్రిడ్జి యూనియనుకు ప్రథమ భారతీయ ఉపాధ్యక్షుడు. 1907 లో అమెరికా సంచారము. బరోడాకాలేజీ వైస్ ప్రిన్సిపాలు. మైసూరులో ఆసిస్టెంట్ ఇన్ స్పెక్టరు జనరల్ ఆఫ్ ఎడ్యుకేషన్ గాను, మైసూరు మహారాజా కాలేజీ ప్రొఫెసరు గాను ఉండిరి. 1913 - 14 లో విదేశాలలోని విద్యావిధానాన్ని తిలకించి మైసూరు విశ్వవిద్యాలయానికి ప్రణాళిక తయారుచేసిరి. తిరిగి 1916 - 18 వరకు మైసూరు కాలేజీ ప్రిన్సిపాలుగను, 1918 - 21 వరకు ఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్ ఆఫ్ ఎడ్యుకేషనుగను ఉండి తగుపరిచినికి రాజీనామా చేసిరి. ఆల్ ఇండియా ఎడ్యుకేషన్ ఎడ్వైజరీ బోర్డు మెంబరు. 1924 లో ఆంధ్రమహాసభ అధ్యక్షులు. 1926 లో ఎం. ఎల్. సి. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ స్థాపక ఉపాధ్యక్షులు. మొత్తం మూడుసార్లు పదవిలో నుండిరి. 1936 లో డి. లిట్. బిరుదమును. 1942 లో సర్ (కె. సి. ఐ. ఇ.) బిరుదమును పొందిరి. ముఖ్య రచనలు ఆర్థికాశ్రమము, కవిత్వతత్వ విచారము. కవి, విమర్శకుడు, వక్త, మేధావి. మరణం 1951.